

Cílem této práce je postihnout určitý druh souvislosti mezi myšlením W.E.B. Du Boise a rapovou hudbou jakožto dvou nesmírně významných vlivů na afroamerickou komunitu, a popsat tedy vývoj myšlení této menšiny od jednoho z jejích nejvýznamnějších vzdělavců až po tento často kritizovaný hudební styl. Du Boisovo dílo a filozofie jsou předmětem odborných studií po celém světě, zatímco rapové texty a poezie jsou často zatracovány a v odborných kruzích ignorovány. Rap může však, stejně jako Du Bois, sloužit jako cenný zdroj poznání a pokroku, může také vést ke kýženému obrození afroamerické identity, pokud si umíme z obou zdrojů vybrat ty správné kapitoly. Du Boisovo pozdější přiklonění se k ideologii Stalinismu může být pro někoho právě tak pobuřující a odsouzeníhodné jako první album rapové skupiny NWA, ale především je nutné se zamyslet nad tím, že radikální vývoj Du Boisova politického myšlení a nástup fenoménu zvaného gangsta rap byly sice silně znepokojující, ale do určité míry nevyhnutelné posuny. Obojí bylo způsobeno nekončící frustrací afroamerické menšiny na území Spojených Států.

Tato bakalářská práce srovnává hlavní témata Du Boisovy sbírky esejí nazvané *Souls of the Black Folk* a významných postav afroamerické literatury s poezií rapových umělců. Důležitou součástí této práce je také nastínění vývoje afroamerického uvědomělého projevu a uměleckého i sociálního aktivismu, které je nezbytné k propojení W.E.B. Du Boise a rapové kultury. Toto spojení a stručné zmapování onoho vývoje dokáže, že umělci jako Tupac Shakur, KRS One nebo Mos Def si zaslouží zařazení do společnosti uznávaných básníků a spisovatelů, jakými jsou například Langston Hughes či Maya Angelou.