

Katedra divadelní vědy

Posudek školitele na bakalářskou práci Johana Klesala *Vývoj meziválečného italského divadla skrze osobnost Massima Bontempelli*

Ve své bakalářské práci se Johan Klesal věnuje významné osobnosti italského divadla první poloviny dvacátého století, která vedle Luigi Pirandella (a ostatně také přímo ve spolupráci s ním), představuje snad nejzajímavějšího italského divadelníka své doby. Přesto je Klesalova bakalářská práce v podstatě prvním českým příspěvkem k jeho poznání. V tomto směru patří této bakalářské práci velké uznání. Autor ostatně při jejím psaní úzce spolupracoval s kolegy z italianistiky, zejména pak se svou konzultantkou dr. A. Flemrovou.

Diplomant postupuje od obecného ke konkrétnímu. Nejprve čtenáře (v souladu s tématem a názvem své práce) uvádí do obecného kontextu italské společnosti, kultury a divadla v meziválečném období a poměrně pečlivě sleduje jejich vývoj (strana 8-15). S ohledem na komplikované ideové postoje samotného Bontempelliho je takovýto úvod pro českého čtenáře zjevně podstatný, byť se může na první pohled zdát poměrně obširný a od tématu odbíhající. Osobnosti Massima Bontempelliho se pak v následujících kapitolách věnuje jak obecně (v rovině životopisné), tak podrobněji sleduje jeho literární i dramatickou tvorbu, a to včetně představení jeho ideového a tvůrčího programu „novecentismu“ (strana 16-36). V poslední větší kapitole (strana 37-53) se autor pokouší o hlubší analýzu tří vybraných Bontempelliho her, které představuje a sleduje jejich témata, výstavbu a pokouší se je zařadit do kontextu.

V samotném závěru (strana 54-55) se Klesal krátce zamýšlí na širším evropském kontextem a připomíná důvody, proč Bontempelli jako autor zůstal poněkud stranou zájmu badatelů a čtenářů.

Práce je napsána košatým a ke čtenáři (někdy možná až příliš) vlídným jazykem. Po formální stránce zcela splňuje požadavky kladené na podobný typ práce. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 27. ledna 2011

Mgr. Petr Christov, Ph.D.