



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí ThLic. Mgr. Karel Sládek Th.D.

Autor/autorka práce: Terezie Regnerová
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Zobrazení Boha - Trojice v události křtu Páně v kontextu spirituální teologie
Vedoucí práce: ThLic. Mgr. Karel Sládek Th.D.
Rozsah práce: 43 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Terezie Regnerové s názvem "Zobrazení Boha - Trojice v události křtu Páně v kontextu spirituální teologie" splňuje s drobnými výhradami po formální a obsahové stránce všechna kritéria pro tento druh písemného projevu. Autorka se seznámila s tématem, především s trinitárními východisky spirituality, které využila při intepretaci uměleckého díla křtu Krista v sochařském zobrazení v baptisteriu v Sieně. Následuje třetí kapitola o souvislosti křtu Páně se spiritualitou člověka, respektive podkapitoly o obrazu Boha v lidské mysli a o odpovědi člověka na Boží zjevení.

Studentka v první kapitole stručně shrnula základní trojiční nauku z pera českých teologů (Špidlík, Pospíšil), kdy bylo vhodné rozšířit poznámkový aparát o další studie na dané téma - například z časopisů *Communio* či *Salve*. Na druhou stranu bohatý poznámkový aparát je u částí uměnovědných. Škoda, že třetí kapitola, která se nazývá jako práce sama, není názorněji propojena se dvěma předcházejícími, které jí připravují cestu, např. nosné sochařské zobrazení není hlouběji vtaženo do třetí kapitoly. Závěr je místy psán formou úvodu. Rozdělení literatury na pramennou a sekundární je nejasné. V práci je také několik drobných stylistických chyb.

Přes uvedené připomínky práci doporučuji. Studentka se dostatečně seznámila s tématem a dokázala aplikovat shromážděné teologické vědomosti do intepretace uměleckého díla a do konkrétně žité spirituality.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Studentka by měla během diskuse objasnit a vysvětlit slabiny práce, na které bylo poukázáno v celkovém hodnocení práce.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11.1.2011

Podpis: