



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Eva Novotná

Autor/autorka práce: Magdalena Martínková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: První česká architektka Milada Petříková-Pavlíková  
Vedoucí práce: Mgr. Eva Novotná  
Rozsah práce: 90 s.

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Magdalena Martínková se ve své bakalářské práci zaměřila na dosud málo známou osobnost moderní architektury - Miladu Petříkovou-Pavlíkovou. Tvorba a především život této architektky, která jako první žena absolvovala České vysoké učení technické, patří k velice atraktivním, přesto dosud nezpracovaným tématům. Martínková se v bakalářské práci zabývá celou řadou otázek týkajících se zejména okolností a motivace Petříkové stát se architektkou. Autorka nejprve mapuje obecnou situaci přístupu žen ke vzdělání v průběhu 19. století, a to nejen u nás, ale i ve světě. Dále se pečlivě věnuje studijním motivacím Milady Pavlíkové, jejímu rodinnému zázemí, průběhu studia architektury v Praze a nakonec samostatné praxi a spolupráci s manželem arch. Petříkem.

Za velký přínos bakalářské práce považuji, že se autorce podařilo nashromáždit úctyhodné množství materiálů jak z osobního archivu rodiny architektky, tak z veřejně dostupných archivů. Autorka také hojně pracovala s dobovou literaturou a odbornými články. Místy dává velký prostor osobnímu pohledu architektky, záznamům z přednášek či zápiskům.

Bakalářská práce se kromě života Milady Petříkové-Pavlíkové věnuje i její architektonické praxi. Podrobně pak popisuje vybrané stavby pro ženské spolky. Tato část práce přináší základní, nicméně detailní informace o jednotlivých objektech, i když se zde autorka jako by zdráhá jejich architektonického či stylového hodnocení. Magdalena Martínková se v závěru práce pokusila zmapovat také architektní publikační a výstavní činnost.

Text bakalářské práce je, až na drobné stylistické a gramatické nedostatky, dobře strukturovaný a čtivý. Práci doplňuje vynikající obrazová příloha, která přináší ucelený průřez tvorbou Petříkové. Celkově je předložená bakalářská práce přínosná pro studium tvorby Milady Petříkové-Pavlíkové a může sloužit jako základní materiál pro další analýzu jejího díla.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Co považujete za stále nejméně známou oblast v tvorbě Milady Petříkové-Pavlíkové?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10.1. 2011

Podpis: