

## **Anotace**

Bakalářská práce „Pražská barokní veduta v díle Václava Hollara a jeho pokračovatelů“ nejprve sleduje vývoj pražských vedut od vzniku svého počátku, tj. od 15. století, do konce barokní éry v Čechách. Cílem této práce je zaměřit se na pražské veduty v díle Václava Hollara, jehož panorama pražské v mnoha jeho variantách, stvořených ať už zde v Praze, či v cizině, má obrovský význam.

Nicméně, nejen ústřední kapitola „Pražské veduty v díle Václava Hollara“, ale i další kapitoly se zabývají nejen výčtem významných vedutistů; též jsou tyto osoby vloženy do dobového kontextu. Třetí kapitola „Předchůdci Václava Hollara“, podtrhuje mimořádný význam období „císařské Prahy“ za vlády Rudolfa II. a pojednává o mecenášství tohoto vládce. Popisuje prostředí, ve kterém mladý začínající umělec Hollar působil. Seznamuje nás také blíže s rudolfínskými malíři-krajináři, jakými byli např. Aegidius Sadeler, Pieter Stevens a mnoho dalších. V této kapitole je také poukázáno na fakt, že okruh těchto zmíněných rudolfínských umělců-krajinářů, měl na Hollara bezpochyby určitý vliv.

Osmá kapitola „Význam pražské veduty v českém barokním umění“, vyzdvihuje jméno Hollarovo, coby umělce, který v barokní vedutistické tvorbě nemá obdoby. Přesto se tato práce zaobírá i jmény a díly dalších vedutistů, méně či více známými, protože je důležité, že dalším generacím prostřednictvím svých děl-vedut, umožnili nahlédnout do dávné minulosti.

## **Klíčová slova**

Praha, veduta, Hollar, baroko, Rudolf II.