



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Ph.Dr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Monika Zemanová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Vybrané barokní zpovědnice v pražských kostelech
Vedoucí práce: Dr. Phil. Karel Otavský
Rozsah práce: 90 stran, počet znaků 133 705

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Moniky Zemanové je vznik a vývoj barokních zpovědnic, přičemž autorka pojednává pouze o dílech z některých pražských kostelů. Této problematice se prakticky nikdo doposud soustavně nevěnoval. Popisy jednotlivých zpovědnic tak najdeme pouze v topografických příručkách. Sochařská výzdoba je samozřejmě zmíněna v příslušných pracích o barokním sochařství, ať jsou to kompendia či monografie významných umělců.

Studie obsahuje stručné pojednání o svátosti pokání, dále historický vývoj této svátosti a zpovědnic. Hlavní částí práce je pak popis jednotlivých děl v rámci vybraných pražských kostelů a je koncipován chronologicky. (Do seznamu mohly být zahrnuty i zpovědnice z benediktinského klášterního kostela sv. Markéty z Břevnova, neboť v tomto případě je dokonce známo i jméno truhláře.)

Autorka si všímá architektonické skladby zpovědnice i dekoračních prvků. Barokní zpovědnice bývaly, byť v mnohem menší míře než ostatní chrámový mobiliář, zdobeny - ať malbou či řezbou. V případě kvalitnějších sochařských děl, mnohdy pojatých jako jednotný ikonografický soubor, není bohužel uvedena základní odborná literatura. To se týká především řady soch apoštolů z kostela Nejsv. Salvátora od Jana Jiřího Bendla, pozoruhodného souboru dřevořezeb z kostela sv. Klimenta z dílny Matyáše Bernarda Brauna, či z rokokového období drobnějších řezeb Richarda Jiřího Prachnera ze zpovědnic kostela sv. Jiljí. Jednotlivé sochy jsou podrobně, mnohdy neobratně popisovány, chybí však jejich hlubší ikonologické zhodnocení. V závěru studie mohla být výstižněji vyjádřena umělecká kvalita zpovědnic, výzdobné techniky, autorství, jejich zasazení do celkového chrámového prostoru vzhledem k typu kostela (farní, řádový atd..).

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

- Architektonická koncepce barokních zповědnic a jejich výzdoba zasazená do dobového kontextu
- otázka počtu zповědnic a jejich umístění v sakrální architektuře

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. 8. 2010

Podpis: *Jiřina Čadilová*