

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Katedra pastorálních oborů

Martina Poděšťová

**Mesiáš**  
**- teologický vhled do oratoria**  
**Georga Friedricha Händela**

Bakalářská práce

**Vedoucí práce: Mgr. Bc. Terezie Minářová Výborná**

Praha 2011

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci s názvem Mesiáš – teologický vhled do oratoria Georga Friedricha Händela napsala samostatně a výhradně s použitím uvedených pramenů a literatury a že jsem ji nevyužila k získání jiného nebo stejného titulu.

Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna pro účely výzkumu a soukromého studia.

V Praze, dne 25.4.2011

Martina Poděšťová

## **Bibliografická citace**

Mesiáš – teologický vhled do oratoria Georga Friedricha Händela [rukopis] : bakalářská práce / Martina Poděšťová ; vedoucí práce: Mgr. Bc. Terezie Minářová Výborná. Praha, 2011. 84 s.

## **Anotace**

V úvodu bakalářské práce na téma Mesiáš – teologický vhled do oratoria Georga Friedricha Händela je analyzována obecná tendence chápat dílo Mesiáš jako „radostné oratorium“, které přináší radostnou zprávu. Proč je často spojováno především s oslavou vánočních svátků.

V další kratší kapitole je připomenut Händelův životopis, který je důležitý kvůli zařazení Mesiáše do autorova obsáhlého díla.

Libreto oratoria se sestává z úryvků z Písma ze Starého i Nového zákona. Händel si libreto pro zhudebnění vybral proto, že ho nějakým způsobem oslovilo. Kapitola s rozбором jednotlivých částí libreta chce poukázat na to, jak se mesianismus odráží skrze Jennensovo libreto v celkovém zaměření oratoria.

Závěr práce shrnuje a hodnotí význam díla, které je celosvětově uznávané a proto je lze s úspěchem plně využít pro pastorační účely.

## **Klíčová slova**

Mesiáš, oratorium, Händel, teologický vhled, Jennens

# **Abstract**

## **Messiah - theological insight into the oratorio by Georg Friedrich Handel**

In the introduction to the bachelor thesis topic of the Messiah - the theological insights of Georg Friedrich Handel's oratorio is really analyzed, why the Messiah is generally understood as "joyous oratorio", which brings good news. Why is often associated primarily with the celebration of Christmas.

The next short chapter brought Handel's biography, which is important due to the inclusion of the Messiah in the current author's work.

Oratorio libretto consists of excerpts from the Bible from the Old and New Testaments. The libretto for Handel's setting was chosen, because it was addressed to him in some way. The chapter on messianism would point out, as reflected by messianism Jennensis libretto in the overall focus of an oratorio.

The conclusion summarizes the importance of the work that can be fully used for pastoral purposes, and recognizes the contribution of the work that is recognized worldwide.

## **Keywords**

Messiah, oratorio, Handel, theological insight, Jennens

**Počet znaků** (včetně mezer): 87.343

## **Poděkování**

Děkuji za rady a pomoc mé vedoucí práce, paní prof. Mgr. Bc. Terezii Minářová Výborné, paní doc. Mgr. Magdaleně Vovsové, paní doc. PhDr. Mireii Ryškové, Th.D, panu MgA. Adolfu Melicharovi.

# Obsah

<b>Úvod</b> .....	7
<b>1 Historie a okolnosti vzniku oratoria</b> .....	9
1.1 Přelom 17. a 18. století v hudbě a společnosti .....	9
1.2 Životopis Georga Friedricha Händela a jeho stěžejní díla.....	9
1.3 Vývoj Händelova skladatelského stylu vzhledem k oratoriu Mesiáš.....	12
1.4 Co je oratorium.....	15
1.4.1 Oratoria Georga Friedricha Händela.....	16
1.4.2 Hudebně formální stránka Händelových oratorií...16	
1.4.3 Text a libreto Mesiáše.....	17
<b>2 Teologický vhled do oratoria Mesiáš</b> .....	18
2.1 Rozbor jednotlivých částí libreta.....	18
2.2 Teologická reflexe významu oratoria Mesiáš.....	77
<b>Závěr</b> .....	81
<b>Seznam literatury</b> .....	83
<b>Seznam pramenů</b> .....	84
<b>Seznam příloh</b> .....	84



# Úvod

Je Mesiáš pouze radostné oratorium odkazující na téma Vánoce ?

V současné době lze předpokládat, že posluchači provedení oratoria Mesiáš nejsou pravděpodobně praktikujícími křesťany. V dnešní sekularizované společnosti, přestože obliba tohoto díla u publika možná ještě stoupla, se zcela změnil způsob jeho chápání a přístupu k němu.

Troufám si říci, že ze všech děl Georga Fridericha Händela, ať uvažujeme o operách, instrumentálních skladbách nebo oratoriích, je Mesiáš nejznámější a nejoblíbenější. Proč se tak děje u opusu, které je celý oslavou Božího díla a který by mělo být pro sekularizovanou společnost spíše nepochopitelný, zatěžující, cizí? Proč mnoho současných lidí nikdy nesáhne po knihách Písma, ale Mesiáš nebo alespoň jeho části patří neodmyslitelně k podtržení atmosféry jejich vánočních svátků?

Důvodem je bezesporu geniální Händelova hudba. Ta činí biblické texty srozumitelnější pro ty, kteří si nechtějí zvykat na úvahy nad čtením Písma. A je to právě Händelova hudba, která z dramatického a místy bolestného textu prorocství a žalmů činí radostnou, eucharistickou záležitost. A to je také důvod, proč toto dílo vrcholného baroka nikdy neupadlo v zapomnění. Od svého vzniku je neustále provozováno, žádné době a typu lidské společnosti nebylo cizí. Těší se stálému zájmu odborné i laické veřejnosti, i když pro mnohé posluchače se jeho poetika v současné době identifikuje výhradně s poetikou Vánoc. (Toto jednostranné chápání pochopitelně odporuje i logice textu.)

Je tedy zřejmé, že hudba se tu dostává do role dalšího nositele Božího slova, do role interpreta, napomáhá k pochopení úryvků z Písma a vede k zamyšlení nad nimi. Zároveň tato slova hudební cestou vykládá.

Nelze tedy tvrdit, že v oratoriu Mesiáš jsou hlavní myšlenka – tedy radostná zvěst - obsažena v úryvcích Písma nebo naopak, že hlavní je hudba, která útočí na emoce posluchače. Podle mého názoru jde o o geniální propojení obojího a tady je zřejmé, že se jedná především o vnitřní vystižení nálady textu. Ten Händela vedl s Boží pomocí k hudebnímu vyjádření, jež s textem koresponduje a s ním žije.



Mesiáše píše Händel v době své skladatelské i lidské zralosti. Je zkušený a uznávaný autor, ale je to i člověk, který právě prošel životní krizí, která zústavila bohatého „podnikatele“ bez prostředků a která mu podlomila zdraví. Je zřejmé, že se začíná vztahovat k hodnotám, které doposud ve svém životě zanedbával. Händel začíná tvořit nejen ze své duše, ale i darů Ducha.

Ve své bakalářské práci bych ráda poukázala na to, že toto dílo je natolik oblíbené proto, že hudební a textová složka nejsou v rozporu, naopak. Hudba podtrhuje eucharistickou, radostnou náplň zvěsti o Božím díle, o cestě člověka s Bohem a Boha s člověkem. Stává se takto dílem, které promlouvá k lidem obecně, bez nároků na jejich vyznání a motivuje je k úvahám o Zjevení.

# 1 Historie a okolnosti vzniku oratoria

## 1.1 Přelom 17. a 18. století v hudbě a společnosti

Období, kdy žil a tvořil Georg Friedrich Händel se v dějinách hudby nazývá vrcholné baroko.<sup>1</sup> Společensky jde o dobu velkých přeměn v oblasti duchovní, umělecké a politické.<sup>2</sup> Evropa, rozdělená na země protestantské a katolické, nabízela zcela různý životní styl v oblasti kulturní i společenské. Země inklinující k protestantské konfesi, jak tomu bylo v rodišti Händela, nebyly bohoslužby s tak bohatými obřady a vztah k umělecké tvorbě obecně byl chladnější a uměřenější, než v zemích katolické konfese.<sup>3</sup> Katolická církev naopak podněcuje vnímání smysly, využívá krásy interiérů staveb a doplňuje ji nádherou hudby. Hudba přivádí do kostelů a chrámů lid a církev lidový prvek v tvorbě podporuje.<sup>4</sup>

Způsob hudební tvorby na přelomu 17. a 18. století je shrnut v mnoha traktátech z tohoto období, které se zabývají vysvětlením stylu, způsobu kompozice. Působení hudby vysvětluje tzv. *afektová teorie*.<sup>5</sup> Tato pracuje s působením hudby na emoce a vyvolání odpovědi – afektu. Dochází ke kategorizaci, popsání jednotlivých druhů podnětů a vzniklých reakcí. Různá pojednání rozlišují různý počet, kombinace. Na kompozici má vliv matematika, numerologie a pochopitelně teologie.<sup>6</sup>

## 1.2 Životopis Georga Friedricha Händela a jeho stěžejní díla

Je složité postihnout všechny základní momenty života tak kosmopolitního skladatele. Narozen v Německu, mistrovství a úspěchu dosáhl v Itálii a téměř padesát let

---

<sup>1</sup> Srov. SMOLKA Jaroslav a kolektiv: Dějiny hudby, Brno: TOGGA agency ve spolupráci s ČHF, o.p.s., 2001, 242.

<sup>2</sup> Srov. PEČMAN Rudolf: Georg Friedrich Händel, Praha: Supraphon, 1985., 24.

<sup>3</sup> Srov. SMOLKA: Dějiny hudby, 187.

<sup>4</sup> Srov. SMOLKA: Dějiny hudby, 190.

<sup>5</sup> Srov. KAČIC Ladislav: Dějiny hudby III.. Baroko, Euromedia Group, k.s. – Ikar, 2009., 15 – 16.

<sup>6</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 12 - 16.

žil a tvořil v Anglii. Ve své hudbě organicky spojil tři národní styly a stal se skladatelem převážně oper a oratorií.<sup>7</sup>

Georg Friedrich Händel se narodil 23. února 1685 v německém městě Halle, kde byl jeho otec městským lékařem a také osobním lékařem nejstaršího syna vévody Augusta Saského. Otcí bylo tehdy 63 let. Matka byla čtyřiatřicetiletá dcera pastora luteránské konfese. Chlapec vyrůstal v prostředí prosyceném německou protestantskou hudbou.<sup>8</sup>

Syn Georg Friedrich, narozený v rodině lékaře Georga a Dorothey nebyl nijak od narození předurčen ke dráze hudebníka. Nikdo nepředpokládal, že by se některé z dětí těchto rodičů mohlo a mělo stát vůbec jen muzikantem, natož skladatelem, který bude pro další generace jedním z nemnoha nejvýznamnějších autorů hudby. Malý Georg se podle vůle otce měl stát lékařem nebo právníkem.<sup>9</sup>

Otec Händel naštěstí podlehl síle synova nesporného talentu a nechal ho studovat hudbu u vynikajícího varhaníka a skladatele Friedricha Wilhelma Zachowa.<sup>10</sup>

Okolo roku 1696 odjel Georg Friedrich Händel k branibořskému kurfiřtovi ucházet se o jeho přízeň a pomoc. Kurfiřta nadání mladého skladatele přesvědčilo a zaplatil mu studia v Itálii a nabídl mu místo u svého dvora. Tuto nabídku nakonec Händel nepřijal, protože mu zemřel otec a on, jako poslušný syn, se rozhodl nejprve vystudovat podle otcova přání práva.<sup>11</sup> Začíná studovat na právnické fakultě v Halle, kde zároveň přijímá místo varhaníka v Domkirche a vyučuje na církevním gymnasiu. Brzy začíná být známý svými improvizacemi a posléze se rozhoduje věnovat jen hudbě. Odchází ze studia práv i z města Halle, odjíždí do Hamburku. Nastupuje do operního orchestru jako houslista a cemballista.. Zde nachází přítele, zkušeného skladatele Johanna Mathesona, který je také výborným zpěvákem, básníkem a dirigentem. U něj se setkává s anglickou kulturou, dalším budoucím opěrným bodem své tvorby.<sup>12</sup> Nesnese však jeho autoritářský přístup a Pašije podle Sv.Jana píše v roce 1704 na libreto básníka Ch.Postela, byly provedeny na velikonoce roku 1704. Tato skladba se stala pramenem vášnivého sporu mezi Händelem a

---

<sup>7</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 291 – 294.

<sup>8</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 291.

<sup>9</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 29.

<sup>10</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 291.

<sup>11</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 31.

<sup>12</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 291.

Mathesonem a došlo mezi nimi dokonce k souboji na kordy. Oba přátele nakonec opět spojila tvorba a smířili se. V premiéře opery Almira roku 1705 Matheson zazpívá ještě hlavní roli. Po obrovském úspěchu obdobně následuje opera Nero. V té době však Händel pochopil, že Hamburk už mu nemá co dát a odjel na pozvání Giovanni Gastona Medicejského do Itálie. Působil ve Florencii, Benátkách.<sup>13</sup> V Římě byl přijat do slavné Academia dell' Arcadia, která sdružovala umělce a mecenáše umění.<sup>14</sup> Händel – ačkoliv protestant - se stal jedním z nejuznávanějších skladatelů katolické duchovní hudební tvorby, jeho vyznání nemělo sebemenší vliv na oblibu u šlechticů i vatikánského duchovenstva.<sup>15</sup>

Již v Německu se Händel seznamuje s francouzskou hudbou, jejími stylovými zvláštnostmi. I tyto vlivy do své tvorby integruje, stávají se rovnocennou součástí jeho stylu.<sup>16</sup>

Händel rychle vstřebal italskou melodiku, tvořil v duchu bel canta. Uchvátil italské publikum operou Agrippina, která měla premiéru 1709 v Benátkách. Tato opera zvítězila svou zpěvností nad operami rodilých Italů. Brzy měl obrovský úspěch u italského operního publika a dostal přezdívku „*il caro Sassone*“, <sup>17</sup> z italského „, drahý Sas“<sup>18</sup>. Sám cítil, že umělecky dozrál a Itálie mu nemá již co nabídnout. Přijal nabídku hannoverského vévody na místo kapelníka u hannoverského dvora. Po krátké době ale požádal o dovolenou a odjel do Anglie.<sup>19</sup>

Celá hudební Anglie po roce 1700 byla pod vlivem italských skladatelů a interpretů. Do Anglie Händel přichází s operami Osvobozený Jeruzalém a Rinaldo<sup>20</sup>, z nichž zvláště druhá zaznamenala při premiéře 24. února 1711 vřelé přijetí u publika. Händel se jen nerad vracel zpět do Hannoveru a brzy odsud utekl zpět do Londýna. Tím pochopitelně urazil hannoverského kurfiřta.

---

<sup>13</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 37 - 57.

<sup>14</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 292.

<sup>15</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 319.

<sup>16</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 293.

<sup>17</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 61.

<sup>18</sup> Srov. JANKU Jaroslav: Česko – italský a italsko – český slovník, Praha: SPN, n.p., 1976, 23.

<sup>19</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 68.

<sup>20</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 73 – 74.

Opery, které Händela komponuje po návratu z Hannoveru, jsou *Il Pastore Fido* a *Teseo*. Händelova sláva stoupá a stává se oblíbencem anglického krále, svými skladbami zasahuje do politiky země. Na slavnosti k podepsání utrechtského míru zazní jeho *Te Deum* a *Jubilate*. Po krátké době se hannoverský kurfiřt stal anglickým králem, ale Händelovi se ho podařilo svým uměním usmířit, stává se představitelem italské opery seria („*serio*“ je italsky vážně)<sup>21</sup> v Anglii.<sup>22</sup> Problémy s králem Jiřím I. vyřeší po svém, komponuje opery, ale i instrumentální díla.<sup>23</sup>

V této době vznikají mistrovské *Anthems Chandos*, sbírka církevních kantát, které se stávají určitým výchozím bodem k tvorbě oratorií.<sup>24</sup>

Jako divadelní podnikatel zakouší Händel v tomto období mnoho intrik a uměleckých zápasů se skladateli Bononcini a Porporou. Stává se zakladatelem a ředitelem postupně tří operních společností, které zkrachují.<sup>25</sup>

Za vrcholné dílo operní tvorby 18. století bývá považována pastorální hra *Acis a Galathea* na libreto Johna Gaye. S úspěchem ovšem přichází závist a Händel začíná mít problémy a topit se v dlužích. Roku 1724 načas získá zpět obecenstvo operami *Ottone*, *Giulio Cesare* a dramatickým příběhem *Tamerlane*.<sup>26</sup> Známa rvačka dvou primadon<sup>27</sup> (hádky o to, která zpívá lépe skončila násilím přímo na jevišti) v roce 1727 nezapůsobila dobře na šlechtu a dvůr a bylo rozhodnuto, že Händela zničí silný konkurent *Nicolo Porpora*.<sup>28</sup>

Händel odpovídá v roce 1734 zpívaným baletem *Terpsichore* a nějakou dobu se mu opět daří upoutat publikum. Jeho finanční situace je však dramaticky špatná. Z posledních sil uvádí skvělé oratorium *Slavnost Alexandrova* a na slova básníka Johna Drydena jednu ze svých ód: *Ódu svatocecilská*.

---

<sup>21</sup> Srov. SMOLKA: *Malá encyklopedie hudby*, 572.

<sup>22</sup> Srov. SMOLKA: *Malá encyklopedie hudby*, 62.

<sup>23</sup> Srov. PEČMAN: *Georg Friedrich Händel*, 74 – 87.

<sup>24</sup> Srov. PEČMAN: *Georg Friedrich Händel*, 71 - 89.

<sup>25</sup> Srov. SMOLKA: *Malá encyklopedie hudby*, 233.

<sup>26</sup> Srov. PEČMAN: *Georg Friedrich Händel*, 106 - 135.

<sup>27</sup> Srov. PEČMAN: *Georg Friedrich Händel*, 112.

<sup>28</sup> Srov. PEČMAN: *Georg Friedrich Händel*, 171.

Händel ztrácí i podporu ze strany nového krále. Následkem psychického i fyzického vypětí v dubnu 1737 raní Händela mrtvice.<sup>29</sup> Zotavuje se, ale stále mu hrozí vězení pro dlužníky.

Ve své tvorbě se obrací především k oratoriím. Vytváří zcela nový přístup k jejich stavbě a inovuje jejich hudební formu.<sup>30</sup> Píše Saula a Izraele v Egyptě a zařazuje do nich velké sborové úseky, zpočátku však tyto skladby nejsou pochopeny.

Anglie však řeší válečný stav a nemůže podporovat skladatele. Tehdy, v roce 1741 je pozván do irského Dublinu<sup>31</sup> a rozhodne se přijmout.

Do Dublinu chce přijet s novým dílem. Autor několika Händelových libret, Charles Jennens přináší Mesiáše. Händel váhá, ale brzy je tvorbou díla zcela pohlcen. Má záchvaty pláče a velkého citového pohnutí. Zkomponuje oratorium Mesiáš za neuvěřitelně krátkou dobu, 24 dní. Dílo má premiéru 12. dubna 1742 v Dublinu a má okamžitě velký úspěch. Hlediště je zcela zaplněné, dámy byly požádány, aby přišly bez krinolin a pánové bez kordů, aby se vešlo víc lidí.<sup>32</sup>

Premiéra přinesla Händlovi značnou úlevu po přestálých bojích. Vrací se do Anglie a pokračuje v oratorní tvorbě. Na slova Miltonovy básně píše Samsona a vrcholně dramatická oratorní díla Belšasar a Herkules.<sup>33</sup> Pro tažení prince Eduarda vytvoří burcující Occasional Oratorio, na oslavu vítězství v bitvě u Cullodenu je uveden Juda Makabejský.<sup>34</sup>

Do Anglie se Händel vrací ověnčený slávou a dostává se mu tady konečně finančního zajištění. Skládá svá další oratoria, komorní hudbu a opery. Krátce po dokončení oratoria Jephtha Händel roku 1751 oslepl. Jeho další skladby jsou ovlivněny stresem z postižení a nedosahují velikosti díla vidoucího umělce. V sobotu 14. dubna 1759 Georg Friedrich Händel umírá.<sup>35</sup>

Jako u většinu velkých skladatelů, i Händelovo dílo bylo katalogizováno. Všechny údaje o dílech Georga Friedricha Händela najdeme v seznamu Bernda Baselta: *Verzeichnis*

---

<sup>29</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 184.

<sup>30</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 302.

<sup>31</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 90 - 214.

<sup>32</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 214 - 242.

<sup>33</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 280.

<sup>34</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 280- 281.

<sup>35</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 312 - 314.

*der Werke Georg Friedrich Händels (HWV)* <sup>36</sup>. Baselt shromáždil a uspořádal všechna známá Händelova díla. Zkratka znamená Händels werke verzeichnis a za ní je vždy uvedeno pořadové číslo, která Baselt konkrétní skladbě přiřadil.

### 1.3 Vývoj Händelova skladatelského stylu vzhledem k oratoriu Mesiáš

U zrodu Händlova skladatelského stylu nacházíme jeho učitele Wilhelma Zachowa.<sup>37</sup> Tento varhaník ovlivnil zásadním způsobem nejen hudebnost svého žáka, ale formoval i kladným způsobem jeho osobnost. U něj se Händel naučil základům varhanní improvizace.

Od Johanna Mathesona<sup>38</sup> získává nadhled a setkává se s anglickým prostředím. Již v Německu se také seznámil s francouzskou hudbou a jejími nuancemi.<sup>39</sup>

V kolébce „*bel canta*“<sup>40</sup> (it. krásný zpěv) – Itálie.<sup>41</sup> objevuje zpěvnost italské kantilény, identifikuje se s novým stylem a píše svou první italskou operu Rodrigo.

V obrovské konkurenci umělců, Alessandra Scarlattiho, Benedetta Marcella, Arcangela Corelliho se mu sice nepodaří v opeře dosáhnout stejných úspěchů u diváků, jako v rodné zemi. Upoutá však oratorní tvorbou - Resurrezione, Trionfo del Tempo.<sup>42</sup> Zpěvnost italských árií přenesl Händel do sólových partů oratorií a katolické duchovní hudby. S dramatickou silou tvoří na texty žalmů, zvláště vyniká žalm Dixit Dominus.<sup>43</sup> Používá nových skladatelských postupů, vnáší do hudby kontrasty, často zařazuje fugu.

Velký vliv na Händelovy skladby měla anglická hudební tradice, kterou zosobňoval zesnulý Purcell.

---

<sup>36</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 325 - 365.

<sup>37</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 30 - 32.

<sup>38</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 37 - 38.

<sup>39</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 293.

<sup>40</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 62.

<sup>41</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 39.

<sup>42</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 59 - 60.

<sup>43</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 293.

Händel píše i anglikánskou církevní hudbu a tato je také zdrojem pro jeho oratoria.<sup>44</sup> Jde o hudbu typickou zpěvem žalmů v angličtině ve čtyřhlasé úpravě při dodržení pevného metra.<sup>45</sup> Píše na texty v angličtině anthemy<sup>46</sup> (sborová skladba určená pro bohoslužbu) a ódy<sup>47</sup> (vokálně instrumentální oslavná skladba ve formě kantáty).

V letech 1717 – 1720 píše pro vévodu Chandose sbírku církevních kantát Anthems Chandos na biblické texty s významným podílem sboru. Jsou opět určitým předstupněm Mesiáše.<sup>48</sup>

Händelova Te Deum and Jubilate „Dettingenské“ i „Utrechtské“ jsou skladby s propracovanými monstrózními sbory, jejichž zvuk podporují trubky. Tvoří takto kontrast k sólovým oddílům, které nesou pečeť virtuózní pěvecké bravury. Podobné sazby a obsazení nacházíme i v Mesiáši.

#### 1.4 Co je oratorium<sup>49</sup>

Oratorium je útvar formálně podobný opeře, který ovšem není určen pro scénické provedení. Jeho název pravděpodobně pochází z latinského *orare* modliti se. Účinkují zde sólisté, sbor, jsou zařazeny árie, ansámblы, recitativy. Nacházíme velké epické partie určené sólistovi nebo sboru. Sólisté mají zpravidla role určitých postav, na začátku díla bývá zařazena instrumentální předehra a jednotlivé části někdy oddělují instrumentální intermezza. Jde tedy o dílo vokálně instrumentální s velkým podílem sboru a typickým vypravěčem.<sup>50</sup>

Počátky vývoje najdeme v prostředí chrámu, italské oratorium je odvozeno ze zpěvu laud a duchovních madrigalů a na ně navazuje ve své tvorbě Händel. Na liturgické dialogy na počátku 17. století navazuje typ oratoria latinského.<sup>51</sup>

<sup>44</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 298.

<sup>45</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 29.

<sup>46</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 30.

<sup>47</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 465.

<sup>48</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 87 – 88.

<sup>49</sup> Srov. FUKAČ Jiří a kol.: Slovník české hudební kultury, Praha: Supraphon, 1997, 659

<sup>50</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 474.

<sup>51</sup> Srov. FUKAČ: Slovník české hudební kultury, 660



Oratorium používá slavnostních námětů, které zpracovává až s určitým patosem. Tematicky využívají autoři často tato duchovní témata: život a dílo Ježíše, příběhy světců a biblické příběhy. V případě sekulárních oratorií čerpají autoři většinou z antické mytologie. Operní zpracování libreta se ubírá cestou psychologie, na rozdíl „*v oratoriu jde o svár idejí*“<sup>52</sup>.

#### 1.4.1 Oratoria Georga Friedricha Händela

G.F.Händel napsal celkem 29 oratorií na biblické texty, mytické náměty z antických bájí a příležitostné náměty.<sup>53</sup>

Jak již bylo řečeno, navazuje na tradici italského oratoria, ale brzy začíná psát na anglická libreta a zvláště po roce 1732 začíná vytáčet tradici oratoria na libreto v angličtině. Jeho oratoria konvenují estetickému cítění měšťanů jeho doby.<sup>54</sup>

Existují doklady o tom, jakou váhu připisoval Händel kvalitnímu libretu. S libretisty činně spolupracoval nejen základním výběrem tématu, ale i podílením se na tvorbě veršů.<sup>55</sup>

Händel se sice tematicky zaměřil velmi často na Starý zákon, jeho oratoria patří do hudební literatury anglické. Jeho skladby tu byly často hrány i při charitativních akcích. Takto se pořádal Mesiáš jako benefiční koncert pro nemocné, děti z chudobinců, opuštěné. Tato tradice trvá ostatně nepřetržitě až dodnes.

V příloze jsou uvedena jen nejznámější oratoria, která byla komponovaná v Anglii.

#### 1.4.2 Hudebně formální stránka Händelových oratorií

Dalo by se říci, že formu oratoria Händel znovu vzkřísil a založil. Vzniká de fakto nová hudební forma. Využil svých zkušeností z italské operní tvorby a zúročil je zvláště v rozmáchlých sólových partech, kde využívá všechny soudobé slohové nuance.<sup>56</sup>

I když jsou všechna hudební čísla velmi expresivní a epicky nosná, sborové

---

<sup>52</sup> Srov. FUKAČ: Slovník české hudební kultury, 659.

<sup>53</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 329 – 331.

<sup>54</sup> Srov. FUKAČ: Slovník české hudební kultury, 660.

<sup>55</sup> Srov. KAČIC Ladislav: Dějiny hudby III., 302.

<sup>56</sup> Srov. KAČIC Ladislav: Dějiny hudby III., 302.

části jsou ústředním výrazovým prostředkem, jsou „.....široce založené a velkolepě vystavěné“.<sup>57</sup>

Händel nešerí na instrumentaci, pracuje s velkou fantazií a širokou paletou barev nástrojů. Pracuje s rozličnými prostředky a styly a uvádí je v ideální organický soulad. Používá zvukomalebných prostředků pro dotvoření dramatické situace (např. Saul - zvonkohra). ve sborech mistrovsky využívá a zpracovává fugu.<sup>58</sup>

### 1.4.3 Text a libreto Mesiáše

Autorem literárního podkladu - libreta Mesiáše G.F.Händela je Charles Jennens ( 1700 – 1773 ), velký obdivovatel skladatele Händela. Jennens byl literární kritik, milovník Shakespeara a editor dramatického díla tohoto básníka. Byl to také do jisté míry mecenáš schopných autorů a bohatý člověk. Jennens byl autorem libret i dalších Händlových oratorií.<sup>59</sup>

V katalogu děl G.F.Händela má Mesiáš číslo HWV 56.<sup>60</sup>

---

<sup>57</sup> ČERNUŠÁK Gracián a kol.: Dějiny evropské hudby, Praha: Panton, 1972., 131.

<sup>58</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 302 305.

<sup>59</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 214.

<sup>60</sup> Srov. PEČMAN: Georg Friedrich Händel, 330.

## **2 Teologický vhled do oratoria Mesiáš**

### **2.1 Rozbor jednotlivých částí libreta**

#### **ČÁST PRVNÍ**

První část oratoria Mesiáš má 19 vokálních hudebních čísel a instrumentální předehtu. Obsahuje texty, které přinášejí proctví Božího plánu, přinášejí radostnou zvěst – evangelium. Jde o vykoupení lidstva příchodem Mesiáše, Krista, který nezemřel na kříži, ale vstal z mrtvých a byl vyvýšen.

Zjevení božství je něco, co přesahuje lidskou zkušenost, dává lidskému životu směr, náplň a perspektivu.

#### **Symfonická předehtu**

#### **Krátký hudebně formální rozbor**

Instrumentální úvod předznamenává závažnost díla, je uvedením do oratoria. Po 24 taktech pomalého tempa pokračuje formou fugy. Je napsán v tónině e moll.

#### **No. 1 Recitativ**

#### **Krátký hudebně formální rozbor**

Recitativ je druh vokální neboli pěvecké melodiky, ve které se uplatňuje deklamační princip.<sup>61</sup> Interpretace je předepsána pro sólový tenor<sup>62</sup>, obsahuje v textu podstatné, hudebně jasné sdělení bez ozdob a melismat. Stoupající melodie vyjadřuje radost v jasné tónině E dur.

### **Libreto**

*„Comfort ye, comfort ye my people,  
saith your God, saith your God .  
Speak ye comfortably to Jerusalem,  
and cry unto her,  
that her warfare is accomplish'd,  
that her iniquity is pardon'd.  
The voice of him that crieth  
in the wilderness  
Prepare ye the way of the Lord,  
make straight in the desert  
a highway for our God.“<sup>63</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„Potěšte, potěšte můj lid,  
praví váš Bůh.  
Mluvte láskyplně k srdci Jeruzaléma  
provolejte k němu:  
Čas jeho služby se naplnil,  
odpykal si své provinění.  
Vždyť z Hospodinovy ruky přijal  
dvojnásobně za všechny své hříchy.  
Hlas volajícího:  
„Připravte na poušti cestu Hospodinovu,  
vyrovnejte na pustině silnici  
pro našeho Boha!..“<sup>64</sup>*

### **Izajáš 40, 1-3**

### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

Izajášovo vystoupení spadá do období, kdy se z částečně závislých rádců vladařů, stávají povolání proroci, kteří hovoří k celému národu. Nelze však mluvit o jednom jediném konkrétním člověku, knihy Izajášovy podávají soubor prorockých výroků

<sup>61</sup> Srov. SMOLKA Jaroslav a kol.: Malá encyklopedie hudby, Praha: Supraphon, 1983, 534

<sup>62</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 654.

<sup>63</sup> HÄNDEL Georg Fridrich: The Messiah. An Oratorio, Leipzig: edition Peters, 1939., 5 – 6.

<sup>64</sup> BIBLE. Písmo svaté Starého a Nového zákona (včetně deuteronomických knih). Ekumenický překlad, Praha: ČBS 1993. Starý zákon, 659.

z různých období. Od roku 740, kdy byl prorok povolán vystupuje tvrdě hodnotí pýchu obou království, napomíná před přejímáním zvyků okolních národů. Jde o období asyrského vpádu a posléze i zajetí v zemi Babyloňanů.

Doslovný překlad jména Izajáš zní *Hospodin je spása*. Prorok tak své jméno ve svých kázáních naplňuje: „*Vůl zná svého hospodáře, osel jesle, svého pána, mne však Izrael nezná*“<sup>65</sup>.

Text libreta se zde obrací k části, která bývá označena jako „Deuteroizajáš“ (kapitola 50 – 55) . Kapitola 40 je uvedena nadpisem „*Hospodinův pomazaný*“ a úvod ujišťuje o radostné zvěsti, která přinese lidu potěšení, lid bude vyveden ze zajetí a bude stvrzena stálost Božího slova.

V předešlých kapitolách předcházejí výčty provinění, hrozby a příslib očisty. Ústy proroka mluví Bůh k zajatému národu v Babylonii. Nezřízený, hříšný život Židů byl dostatečně potrestán. Prorok hovoří jménem božím o odpykané vině. Hospodin ztrestal, Hospodin odpouští.<sup>66</sup>

## No. 2 Árie

(skladba pro sólový hlas s instrumentálním doprovodem)<sup>67</sup>

### Krátký hudebně formální rozbor

Árie je napsána v tónině E dur, interpretace je předepsána pro sólový tenor. Významově je možno ji chápat v symbolické rovině, jako lidské volání po sounáležitosti s Bohem.

Melodie doplňuje význam slov libreta, mluví-li se o snížení, klesá a naopak při zvýšení stoupá v rozloženém kvintakordu E dur a H dur.

Sólová linka je bohatě zdobená, doprovázejí smyčce a fagot.

### Libreto

### Biblický podklad libreta

---

<sup>65</sup> BIBLE. SZ, op.cit. 626.

<sup>66</sup> Srov. HŘEBÍK Josef: Všeobecný úvod do Písma svatého. Speciální úvod do Starého zákona. Pracovní text pro studující Praha: UK KTF, 65 - 68.

<sup>67</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 34.

„Ev'ry valley shall be exalted,  
and ev'ry mountain and hill made low;  
the crooked straight,  
and the rough places plain.“<sup>68</sup>

” Každé údolí at' je vyvýšeno,  
každá hora a pahorek sníženy.  
Pahorkatina at' v rovinu se změní  
a horské hřbety v pláně.“<sup>69</sup>

## Izajáš 40,4

### Stručný obsah

Pokračuje dále v textu druhého Izajáše. Tato část bývá někdy nazývána „*starozákonní evangelium*“ „neboť přináší radostnou zvěst. Poušť je symbolem nehostinné krajiny, kterou můžeme chápat, jako nitro člověka před setkáním s Hospodinem. Připravit cestu Hospodinovi znamená přivést ho tam, kde není. Hospodin zde není, není v lidech, kteří hřešili a byli potrestáni. Aby mohl přijít, je nezbytné pokání a náprava.“<sup>70</sup>

### No. 3 Sbor

#### Krátký hudebně formální rozbor

Sbor zpívá v jasné tónině A dur, která je k předchozí E dur ve vztahu subdominanty. Komentuje předchozí arii ve smyslu antického chóru za doprovodu smyčců, dvou hobojů a dvou fagotů.

Tři krátké melodické motivy jsou zpracovány za použití minima imitační práce s důrazem na jasné hudební sdělení základní myšlenky. Imitace neboli nápodoba je typickou technikou období baroka.<sup>71</sup>

---

<sup>68</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit., 7 – 10.

<sup>69</sup> BIBLE. SZ, op.cit. 660.

<sup>70</sup> Srov.BIBLE. SZ, 625.

<sup>71</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 283.

## Libreto

*„And the glory of the Lord  
shall be revealed,  
and all flesh shall see it together;  
for the mouth of the Lord hath spoken it.“<sup>72</sup>*

## Biblický podklad libreta

*”I zjeví se Hospodinova sláva  
a všechno tvorstvo společně spatří,  
že promluvila Hospodinova ústa.“<sup>73</sup>*

**Izajáš 40,5**

## Stručný obsah

Libreto pokračuje textem Izajáše. Návrat ze zajetí bude slavný, národ bude veden samotným Hospodinem. Všem bude patrná Hospodinova sláva, všichni poznají a přijmou Hospodina.<sup>74</sup>

## No. 4 Accompagnato

### Krátký hudebně formální rozbor

Accompagnato, neboli recitativ s prokomponovaným doprovodem orchestru<sup>75</sup> dává možnost využití většího množství textu na velmi krátké hudební ploše.

Výběr sólového hlasu, kterým je bas<sup>76</sup> a tóniny d moll podtrhuje závažnost sdělení.

---

<sup>72</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 18 – 19.

<sup>73</sup> BIBLE. SZ, op.cit. 660.

<sup>74</sup> Srov. BIBLE. SZ, 659.

<sup>75</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 16.

<sup>76</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 56.

Šestnáctinový sestupný pohyb sólového hlasu zvukomalebně dokresluje text, hovořící o zemětřesení.

Tónina d moll je subdominantou k tónině předchozího No.3.

**Poznámka:** Text No. 4 je sestaven z úryvků z knih proroků Agea a Malachiáše.

### **Libreto**

*„Thus saith the Lord,  
the Lord of Hosts;*

*Yet once a little while*

*and I will shake the heav'ns*

*and the earth, the sea and the dry land:*

*And I will shake all nations;*

*and the desire of all nations*

*shall come.“<sup>77</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„Toto praví Hospodin zástupů:*

*Ještě jednou, a bude to brzy*

*otřesu nebem i zemí,*

*mořem i souší.*

*Otřesu všemi pronárody*

*a přijdou s tím nejvzácnějším*

*co mají, a naplním tento dům slávou,*

*praví Hospodin zástupů.“<sup>78</sup>*

**Ageus 2,6-7**

### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

Vystoupení proroka Agea je datováno od konce srpna do počátku prosince r. 520 př. Kr., Ageus tak patří k jednomu z posledních Starozákonních proroků. Žil za vlády perského krále Dareia. Jméno Ageus je odvozeno z hebrejského slova *hag* – svátek.

Navrátilci ze zajetí babylonského se upínali k Hospodinovu domu. Pro zpustošenou zemi se zdálo toto dílo nerealizovatelné. Lidé přicházeli do skličujících poměrů neklidu, politických změn, neúrody, a vměšování okolních kmenů do integrity národa. Ageus byl poslán s výzvami od Hospodina v době, kdy vážla stavba chrámu a naděje ochabovala.

<sup>77</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 18- 19.

<sup>78</sup> BIBLE. SZ, op.cit. 851.



Spolu se Zachariášem úspěšně burcuje národ, který pod vedením Zorobábel a velekněze Jozua začne pracovat na obnově chrámu.<sup>79</sup>

### **pokračování recitativu**

#### **Libreto**

*„The Lord, whom ye seek,  
shall suddenly come to His temple,  
even the messenger of the Covenant,  
whom ye delight in:  
behold, He shall come,  
saith the Lord of Hosts.“<sup>80</sup>*

#### **Biblický podklad libreta**

*„Hle, posílám svého posla,  
aby připravil přede mnou cestu.  
I vstoupí nenadále do svého chrámu  
Pán, kterého hledáte,  
Posel smlouvy, po němž toužíte.  
Opravdu přijde  
praví Hospodin zástupů.“<sup>81</sup>*

### **Malachiáš 3,1**

#### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

Kniha byla sepsána v 1. pol. 5. století, v době příchodu a vystoupení Ezdráše a Nehemjáše, po dokončení druhého chrámu ( 515), v době rozkvětu perské říše a úpadku kultu izraelského lidu, končí obdobím Nehemjáše a jeho zákazem smíšených manželství (445). Své myšlenky vyslovuje prorok v šesti disputacích s poluchači, zdůrazňuje pravou víru celým srdcem, vřelou, ne vlažnou.

Pravidlo prorockých knih Písma, kdy nadpisem je i prorokovo jméno v případě Malachiáše pravděpodobně neplatí, neboť název knihy lze přeložit jako „ *Můj posel* „, on a prorok Elijáš připravují cestu Pánu a evangelia je zaměňují za Jana Křtitele.<sup>82</sup>

---

<sup>79</sup> Srov. HŘEBÍK : Všeobecný úvod do Písma svatého, 76.

<sup>80</sup> HÁNDEL, The Messiah, op.cit., 19.

<sup>81</sup> BIBLE, SZ, op.cit. 862.

<sup>82</sup> Srov. HŘEBÍK : Všeobecný úvod do Písma svatého, 78.

Hospodinovým poslem je pro celý národ kněz. Prorok vyzývá k očistě kultu, viní ze špatné služby rod Lévi a předvídá příchod Elijáše. Viní kněžstvo z urážky Hospodina, jejich služba pošlapává čest jména Hospodina.

Vyvolený národ se obrací k modloslužbě, nedodrží příkázání Desatera.<sup>83</sup>

## No. 5 Árie

### Krátký hudebně formální rozbor

No.5 je ve stejné tónině d moll, jako No.4. Interpretace je však předepsána pro sólový kontraalt<sup>84</sup>, hlas, který vnáší sám o sobě dojem dramatičnosti. Doprovodnými nástroji jsou smyčce a fagoty.

Toto číslo obsahuje typickou ukázkou barokní zvukomalby, rychlé šestnáctiny znázorňují oheň.

V jeho průběhu dojde dvakrát k tempové změně z 3/4 Larghetto na 4/4 Prestissimo. I tato změna vzukomalebně doprovází slova o ohni taviče.

#### Libreto

*„But who may abide  
the day of His coming,  
and who shall stand when He appeareth?  
For He is like a refiner's fire.“<sup>85</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„Kdo však snese den jeho příchodu?  
Kdo obstojí, až se on ukáže?  
Bude jak oheň taviče(...).“<sup>86</sup>*

bez poslední věty **Malachiáš 3,2**

#### Stručný obsah

---

<sup>83</sup> Srov. BIBLE. SZ, 860.

<sup>84</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 24.

<sup>85</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit., 20 – 25.

<sup>86</sup> BIBLE. SZ, op.cit. 862.

Libreto pokračuje textem proroka Malachiáše. Nadpis u čísla Malachiáš 3 připomíná příchod Posla i Pána.<sup>87</sup>

## No. 6 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Tónina g moll této části je mollovou subdominantou tóniny, použité v předchozím No.5. Rozsáhlé fugové imitační téma přechází čtyřmi bohatě zdobenými takty do hymnického závěru.

#### Libreto

*„And He shall purify  
the sons of Levi,  
that they may offer unto the Lord  
an offering in righteousness.“<sup>88</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„(...)pročistí syny Léviho  
a přetaví je jako zlato a stříbro.  
I budou Hospodinu spravedlivě přinášet  
obětní dary.“<sup>89</sup>*

bez první věty **Malachiáš 3,3**

### Stručný obsah

Pokračování v knize Malachiáš. Posel Hospodina provede očistu ohněm, přetaví chybující a sežehne modloslužebníky. Přestupky proti kultu budou potrestány, spravedliví odměněni. Chybující se okamžitě musí napravit, očistit a chovat se podle Hospodinových nařízení.<sup>90</sup>

---

<sup>87</sup> Srov. BIBLE, SZ, 862.

<sup>88</sup> HÁNDEL, The Messiah, op.cit., 26 – 31.

<sup>89</sup> BIBLE, SZ, op.cit. 862.

<sup>90</sup> Srov. HŘEBÍK : Všeobecný úvod do Písma svatého, 77.

## No. 7 Recitativ

### Krátký hudebně formální rozbor

D dur tónina je dominantou předchozí, recitativ obsahuje krátké sdělení, které přednáší sólový kontraalt za doprovodu basso continuo ( to znamená v basu vytvořený harmonický základ, který doprovází zpěváka).<sup>91</sup>

**Poznámka:** V této části pracuje autor libreta se dvěma podobnými texty Starého a Nového zákona, spojuje je v jednom recitativu.

#### Libreto

*„Behold,*

*a virgin shall conceive and bear a Son,  
and shall call his name Emmanuel,  
God with us. “<sup>92</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„(...) Hle, dívka počne a porodí syna  
a dá mu jméno Immanuel,  
Bůh je s námi. „<sup>93</sup>*

**Izaiáš 7,14**

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

Izraelský národ je ohrožován bojovnými Asyřany zvenčí. Zevnitř je národ podroben zkoušce úpadku kultu, obřady jsou činěny mechanicky, bez „ srdce“ . Lid se začíná poohlížet po bozích okolních národů. Bude stížen trestem a dostane znamení, panna počne a porodí syna.<sup>94</sup>

---

<sup>91</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III., 10.

<sup>92</sup> HÁNDEL, The Messiah, op.cit., 32.

<sup>93</sup> BIBLE, SZ, op.cit. 632.

<sup>94</sup> Srov. BIBLE, SZ, 625.

## Libreto

„Behold,  
a virgin shall conceive and bear a Son,  
and shall call his name Emmanuel,  
God with us.“<sup>95</sup>

## Biblický podklad libreta – pokračování

„(...) Hle,  
panna počne a porodí syna  
a dají mu jméno „Immanuel“,  
to jest přeloženo „ Bůh s námi.“<sup>96</sup>

## Matouš 1, 23

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

První z evangelií, podle řazení knih Nového zákona, je evangelium podle Matouše. Evangelista pravděpodobně znal evangelium Marka a použil je jako kostru svého vyprávění. Doplnil je o popis soudobých a místních tradic církevní obce, zahrnul Ježíšova slova včetně Otčenáše – pramen Q. Vypráví o Ježíšově narození, o jeho životě a činech a končí Ježíšovou smrtí a vzkříšením.

Toto evangelium bylo sepsáno v prostředí lidu židovského původu, mezi těmi, kteří žili mimo Jeruzalém. Datováno bývá do období 80 až 90 let po Kristu. Čerpá z určitého napětí, kde židé jako národ Kristovu oběť nepochopili a nepřijali Krista za Mesiáše.

Podle nadpisu první kapitoly („*Knihá dějin*“) je srozumitelné, že Matouš chápe Ježíše, jako očekávaného Mesiáše. O tom svědčí i upozornění na vyplnění starozákonních předpovědí. Matouš zařazuje výklad Ježíšovy nauky v *horském kázání*, popisuje zázraky, které Ježíš konal.

Evangelium bývá označováno za „evangelium církve“, apeluje na její založení, je označena za místo přítomnosti Krista.<sup>97</sup>

## No. 8 Árie

<sup>95</sup> HÄNDEL, The Messiah, op.cit., 32.

<sup>96</sup> BIBLE, NZ, op.cit. 11.

<sup>97</sup> Srov.TICHÝ Ladislav: Úvod do Nového zákona, Olomouc: MCM., 45.

## Krátký hudebně formální rozbor

Sólový kontraalt přináší radostnou zvěst v radostné tónině D dur, bohatě zdobenou postupy smyčců v 6. a 8. taktu.

### Libreto

*„O thou that tellest good tidings to Zion,  
get thee up into the high mountain.*

*O thou  
that tellest good tidings to Jerusalem,  
lift up thy voice with strength;*

*lift it up, be not afraid;  
say unto the cities of Judah,  
behold your God! “<sup>98</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„Vystup si na horu vysokou,  
Sijóne, který neseš radostnou zvěst,  
co nejvíc zesil svůj hlas,*

*Jeruzaléme, který neseš radostnou  
zvěst,*

*zesil jej, neboj se!*

*Řekni judským městům:*

*„Hle, váš Bůh! “<sup>99</sup>*

**Izajáš 40,9**

### Stručný obsah

Libreto se vrací k textu “*starozákonního evangelia*“. Lidu přináší příslib ukončení zajetí, příchod Panovníka, který dodrží své slovo.<sup>100</sup>

## No. 9 Sbor

---

<sup>98</sup> HÄNDEL, The Messiah, op.cit., 32 - 34.

<sup>99</sup> BIBLE, SZ, op.cit., 660.

<sup>100</sup> Srov.BIBLE, SZ, 660.

### **Krátký hudebně formální rozbor**

Z předchozího čísla sbor *attaca*<sup>101</sup>, to znamená bez přerušení, přechází do čísla 9. Pokračování v tématu radostné zvěsti napomáhá i stejná tónina a takt. Krátké fugové téma dovršuje sdělení.

**Poznámka:** Sbor zopakuje poslední dvě věty Iz 40, 9, následuje:

#### **Libreto**

*„Arise, shine, for thy Light is come,  
and the glory of the Lord is risen  
upon thee.“<sup>103</sup>*

#### **Biblický podklad libreta**

*„ Povstaň, rozjasni se, protože ti vzešlo  
světlo,  
vzešla nad tebou Hospodinova sláva! „<sup>102</sup>*

**Izajáš 60,1**

#### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

Kapitoly 56 – 66 jsou přisuzovány Tritoizajáši, jde zřejmě o sbírku výroků několika neznámých autorů a z různých období, hlavně však z počátku návratu ze zajetí. Lid marně hledající záchranu, země zahalená temnotou. Zklamání vysvětluje prorok tím, že lid se neobrátil. Hospodin přináší světlo a spásu jen těm, kteří chtějí vidět.<sup>104</sup>

### **No. 10 *Accompagnato***

### **Krátký hudebně formální rozbor**

---

<sup>101</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 39.

<sup>102</sup> BIBLE. SZ, op.cit.,680.

<sup>103</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 35 - 39.

<sup>104</sup> Srov.TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 67 - 68.

Interpretace je předepsána pro sólový bas, to jest nejhlubší mužský hlas<sup>105</sup>, který zpívá v tónině h moll, což je šestý stupeň předchozí tóniny.

Sólistu doprovázejí smyčce a fagoty, recitativ je pouhým úvodem do hymnické árie.

**Poznámka:** Tato část, hudebně zpracovaná formou prokomponovaného recitativu, tématicky připravuje na další, oznamující příchod spasitele

### **Libreto**

*„For behold, darkness shall cover the earth,  
and gross darkness the people;  
but the Lord shall arise upon thee,  
and His glory shall be seen upon thee.  
And the Gentiles shall come to thy light,  
and kings to the brightness of thy rising.“<sup>106</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„ Hle, temnota přikrývá zemi,  
soumrak národy,  
ale nad tebou vzejde Hospodin,  
a ukáže se nad tebou jeho sláva.  
Ke tvému světlu přijdou pronárody  
a králové k jasu, jenž nad tebou  
vzejde. „<sup>107</sup>*

### **Izajáš 60,2-3**

### **Stručný obsah**

Pokračování v Izajášovi 60 vypovídá o temném světě bez Hospodina, kde se teprve ukáže jeho sláva.<sup>108</sup>

### **No. 11 Arie**

---

<sup>105</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 56.

<sup>106</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 40 - 41.

<sup>107</sup> BIBLE. SZ, op.cit., 680.

<sup>108</sup> Srov.BIBLE. SZ, 680.



## Krátký hudebně formální rozbor

Sólový bas pokračuje stejnou tóninou h moll. Temnota, zmíněná v textu, je znázorněna klesající melodií, světlo vysokým tónem d v paralelní D dur.

### Libreto

*„The people that walked in darkness  
have seen a great light;  
and they that dwell in the land  
of the shadow of death,  
upon them hath the light shined.“<sup>109</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„ Lid, který chodí v temnotách,  
uvidí veliké světlo;  
nad těmi, kdo sídlí v zemi šeré smrti,  
zazáří světlo.“<sup>110</sup>*

**Izajáš 9, 1**

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

Prorok pomáhá radami králi Achazovi v těžké době hrozícího nebezpečí vpádu nepřátel. Izajáš Achazovi vytýká, že hledá spojení u asyrského krále. Je nebezpečné spojovat se s nepřítelem, izraelský lid bude obrán o svůj majetek, marně bude hledat zastání a pomoc u lidí. V té době zazáří světlo narození Syna Božího.<sup>111</sup>

## No. 12 Sbor

## Krátký hudebně formální rozbor

---

<sup>109</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 41 - 44.

<sup>110</sup> BIBLE. SZ, op.cit., 634.

<sup>111</sup> Srov.TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 66.

Číslo je zpracováno v tónině G dur formou imitačního zpracování. Krátké osminové hodnoty znázorňují radost z narození dítěte, slovo bohatýr je uvedeno krátkým famfárovým motivem. Jde o velmi propracované hudební číslo.

### **Libreto**

*„For unto us a Child is born,  
unto us a Son is given,  
and the government shall be upon  
His shoulder;  
and His name shall be called  
Wonderful, Counsellor,  
the Mighty God,  
the Everlasting Father,  
the Prince of Peace.“<sup>113</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„ Neboť se nám narodí dítě,  
bude nám dán syn,  
na jehož rameni spočine vláda  
a bude mu dáno jméno:  
“ Divuplný rádce, Božský bohatýr,  
Otec věčnosti, Vládce pokoje.“<sup>112</sup>*

**Izajáš 9,5**

### **Stručný obsah**

Text navazuje o několik veršů dále, prorok předpovídá příchod Mesiáše, který na sebe vezme zodpovědnost za lidstvo.<sup>114</sup>

\*\*\*

## **No. 13 Pifa (Pastorální symfonie)**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

---

<sup>112</sup> BIBLE. SZ, op.cit., 634.

<sup>113</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 45 - 56.

<sup>114</sup> Srov. BIBLE. SZ, 634.

Další část oratoria uvádí v C dur pro fagoty a smyčce instrumentální skladba.

Hudební předlohou symfonie je národní tanec *siciliana*, tanec na způsob sarabandy. Během svého pobytu v Římě slýchal v době adventu Händel hru kalabrijských pastýřů na píšťaly.<sup>115</sup> Pišťci přicházeli se sicilskými dudáky provozovat vánoční hry. Jejich lidové melodie splynuly Händelovi natolik s duchem vánoc, že tyto motivy zařadil do oratoria.<sup>116</sup>

Instrumentální část odděluje hudebně další kapitolu Zjevení, přivádí motiv narození Božského Dítěte.

\*\*\*

## No. 14 Recitativ

### Krátký hudebně formální rozbor

Interpretace předepsána pro sólový soprán (nejvyšší ženský zpěvní hlas)<sup>117</sup> s doprovodem smyčců. Händel využil dvou kontrastních živých ploch v F dur a D dur.

#### Libreto

*„There were shepherds abiding  
in the field,  
keeping watch over their flocks  
by night.“<sup>118</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„A v té krajině byli pastýři  
pod širým nebem,  
a v noci se střídali v hlídkách u svého  
stáda.“<sup>119</sup>*

**Lukáš 2,8**

<sup>115</sup> Srov. PEČMAN: Georg Fridrich Händel, 238.

<sup>116</sup> Srov. KAČIC: Dějiny hudby III, 303.

<sup>117</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 603.

<sup>118</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit.59.

<sup>119</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 61.

## Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

Evangelium podle Lukáše, třetí synoptické, bylo sepsáno pravděpodobně kolem let 70 – 80 po Kr. Předpokládá se, že Lukáš byl povoláním lékař a pocházel ze syrské Antiochie. Byl to pravděpodobně člověk vzdělaný, znalý Zákona, pravděpodobně současní a přítel apoštola Pavla ( Kol, 4,14).

Pramenem evangelia je evangelium podle Marka, pramen Q ( autentická Ježíšova slova) a vlastní, v ostatních evangeliích nezmíněná, fakta. Kniha je napsána skvělou řečtinou.

Evangelium je věnováno, jak bylo zvykem, urozenému Theofilovi. Adresováno je všem, nejen židům. Hojně se zabývá sociálními vztahy, pomocí chudým. Ježíš je tu zastánce ubohých oplývající dobrotou, má o chudé zájem, který projevuje přímou pomocí vdově z Nainu, Lazarovi, žebrákům.<sup>120</sup>

Často zmiňuje ženy, zvláště Ježíšovu matku, ale i ženy v nouzi, prorokyni Annu, sestry Marii a Martu. Počátky mariologie čerpají z tohoto evangelia. Lukáš popisuje mnoho příběhů a podobností, jeho evangelium je skutečnou radostnou zvěstí. Lukáš vnímá parusii jako jistotu, která však nenastane brzy. Člověk se má proto dobře připravit.<sup>121</sup>

### pokračování No. 14 *Accompagnato*

#### Libreto

*„ And lo,  
the angel of the Lord came upon them,  
and the glory of the Lord shone  
round about them,*

#### Biblický podklad libreta

*„ Náhle při nich stál anděl Páně  
a sláva Páně se rozzářila  
kolem nich.*

<sup>120</sup> Srov. BIBLE, NZ, 59 - 89.

<sup>121</sup> Srov. TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 47 - 53.

*and they were sore afraid.* <sup>122</sup>

*Zmocnila se jich veliká bázeň.* <sup>123</sup>

## Lukáš 2,9

### Stručný obsah

Autor libreta pokračuje dalším veršem z evangelisty Lukáše. V prvních dvou kapitolách o Ježíšově dětství nacházíme „*nejkrásnější a nejpůsobivější*“ <sup>124</sup> novozákonní texty. Popisuje zjevení, kterého se dostalo obyčejným lidem, pastýřům, jako prvním. <sup>125</sup>

### pokračování No. 14 Recitativ

#### Libreto

*„ And the angel said unto them:  
Fear not, for behold,  
I bring you good tidings of great joy,  
which shall be to all people.  
For unto you is born this day  
in the city of David a Saviour,  
which is Christ the Lord. “* <sup>126</sup>

#### Biblický podklad libreta

*„ Anděl jim řekl:  
„Nebojte se, hle,  
zvěstuji vám velikou radost,  
která bude pro všecken lid.  
Dnes se vám narodil Spasitel,  
Kristus Pán, ve městě  
Davidově. „* <sup>127</sup>

## Lukáš 2,10-11

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

<sup>122</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit.,59 - 60.

<sup>123</sup> Srov.BIBLE. NZ, op.cit., 61.

<sup>124</sup> Srov.TICHÝ:Úvod do Nového zákona, 49.

<sup>125</sup> BIBLE. NZ, op.cit., 61.

<sup>126</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 60.

<sup>127</sup> BIBLE, NZ, op.cit., 61 – 62.

Jan 1,18 prohlašuje „*Boha nikdy nikdo neviděl*“.<sup>128</sup> Po celém římském impériu byl lid proto ochoten věřit různým mysterijním praktikám, lidé toužili po zázracích. Zvláště chudí se obraceli k léčitelům a věřili v magii, astrologii. Křesťanská víra jim přinášela osvobození od nutkavého přesvědčení, že není, kdo by jim pomohl. Zjevil se Bůh a viděli ho i ti nejubožejší.<sup>129</sup>

Dalším veršem se dostává pastýřům obsah sdělení, které lidem posílá Hospodin po svých andělech.<sup>130</sup>

### **pokračování No. 14 Recitativ**

#### **Libreto**

*„ And suddenly  
there was with the angel,  
a multitude of the heavenly host,  
praising God, and saying: „<sup>131</sup>*

#### **Biblický podklad libreta**

*„ A hned tu bylo s andělem  
množství nebeských zástupů  
a takto chválili Boha:“<sup>132</sup>*

**Lukáš 2,13**

#### **Stručný obsah**

Libretista dokresluje obraz zázraku Zjevení, popisuje nebeské zástupy jásající nad Boží přítomností.<sup>133</sup>

---

<sup>128</sup> BIBLE, NZ, op.cit., 92.

<sup>129</sup> Srov. SEGALLA Giuseppe, Historické panoráma Nového zákona, Editrice Queriniana, Brescia 1992, vydala Křesťanská akademie Řím pro studijní potřeby studentů KTF, 14.

<sup>130</sup> BIBLE, NZ, 61 – 62.

<sup>131</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit., 60.

<sup>132</sup> BIBLE, NZ, op.cit., 62.

## No. 15 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Sborové zpracování dvou motivů - hymnického a lyrického – v tónině D dur.

#### Libreto

„ *Glory to God in the highest,  
and peace on earth,  
good will towards men.* “<sup>134</sup>

#### Biblický podklad libreta

„*Sláva na výsostech Bohu  
a na zemi pokoj mezi lidmi;  
Bůh v nich má zalíbení.* “<sup>135</sup>

**Lukáš 2,14**

#### Stručný obsah

Z rudu Davidova podle předpovědi vzešel nový panovník, který shromáždí kolem sebe lid smlouvy. Proroctví Izajáše se naplňuje narozením dítěte ( Iz 11 ).<sup>136</sup> Jásající nebeské zástupy potvrzují slib, který dal Hospodin lidem, potvrzují uzavřenou smlouvu.

## No. 16 Arie

### Krátký hudebně formální rozbor

---

<sup>133</sup> Srov. BIBLE. NZ, 62.

<sup>134</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 61 - 64.

<sup>135</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 62.

<sup>136</sup> Srov. BIBLE. SZ, 636.

Interpretace je předepsána pro sólový soprán v tónině B dur. Slova jásej uvádí vzestupná kvarta a kvinta. Sólový hlas i smyčcový doprovod je veden figurami, odpovědi jsou v sólovém hlase i doprovodu.

### **Libreto**

*„ Rejoice greatly,  
O daughter of Zion;  
shout, O daughter of Jerusalem!  
Behold, thy King cometh unto thee;  
He is the righteous Saviour,  
and He shall speak peace  
unto the heathen. “<sup>138</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*Jásej vesele, Dcero sionská,  
dej se do zpěvu, Dcero jeruzalémská!  
Hle, tvůj král k tobě přichází,  
spravedlivý a vítězný;.....  
národům řekne: Mír!<sup>137</sup>*

ve střední části vypuštěny 2 verše **Zacharjáš 9,9-10**

### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

První část knihy ( tzv.Protizacharjáš) z období 520 – 518 před Kristem je autorsky připisována proroku Zacharjášovi, současníkovi Agea. Druhá část od kapitoly 9 obsahuje proroctví připisovaná později Jeremjášovi, je nyní systematicky nazvána Deutero a Tritozacharjáš.

Prorok v první části pocházel pravděpodobně ze vznešené rodiny kněží. Jeho osm nočních vidění vypráví o přicházející době spásy.<sup>139</sup>

Vracející se skupinky židovských zajatců z Babylonie na konci 6.století před Kristem jsou vedeny prorokem Ageem. Začínají obnovovat zpustlý chrám a doufají, že tím se vše změní. Prorok Zacharjáš připomíná, že je nutná především důvěra v Hospodina.<sup>140</sup>

---

<sup>137</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 857.

<sup>138</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit.,65 - 70.

<sup>139</sup> Slov. HŘEBÍK: Všeobecný úvod do Písma svatého, 77.

<sup>140</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 852.



## No. 17 Recitativ

### Krátký hudebně formální rozbor

No.17 i No.18 v interpretaci sólového sopránu je meditací v B dur. V souladu s textem se pohybuje doprovod v pomalém tempu ve 12/8 taktu. Jde o idylické pastorále.

**Poznámka:** Partitura nabízí dvě možné verze provedení pro soprán a nižší verzi 17 a pro alt.<sup>141</sup>

### Libreto

„ Then shall the eyes  
of the blind be opened,  
and the ears of the deaf unstopped.  
Then shall the lame man leap as an hart,  
and the tongue of the dumb shall sing.“<sup>142</sup>

### Biblický podklad libreta

„ Tehdy se rozevřou oči slepých  
a otevřou se uši hluchých.  
Tehdy kulhavý poskočí jako jelen  
a jazyk němého bude plesat.“<sup>143</sup>

**Izajáš 35, 5-6**

### Stručný obsah

Prorok je ten, který mluví „ před“ ( řecké *profétés*) nebo volá ( hebrejské *nabí*). Proroci vstupují do mnohaleté tradice věstců, věštby bylo často zapotřebí vysvětlit. V Písmu je prorok pozemskými ústy Hospodina. Mluví o Jeho vůli a přináší radu a útěchu

<sup>141</sup> Srov. HÄNDEL: The Messiah, 71 – 76.

<sup>142</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 71.

<sup>143</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 656.

ve svízelných chvílích.<sup>144</sup> V úryvku prorok předkládá, že Hospodin odmění své věrné, ty, kteří se k Němu obrátí. Uzdraví jejich rány. Budou žít svůj pozemský život důstojně a v hojnosti.<sup>145</sup>

## No. 18 Árie

**Poznámka:** Partitura nabízí dvě možné verze provedení pro soprán a nižší verzi 18 a pro alt.

### První část árie:

#### Libreto

*„He shall feed  
His flock like a shepherd;  
and He shall gather,  
the lambs with His arm  
and carry them in His bosom,  
and gently lead those that are  
with young.“<sup>147</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„ Jako pastýř pase své stádo,  
beránky svou paží shromáždí,  
v náručí je nosí,  
březí ovečky šetrně vede.“<sup>146</sup>*

**Izajáš 40,11**

### Stručný obsah

---

<sup>144</sup> Srov. HŘEBÍK: Všeobecný úvod do Písma svatého, 64 - 65.

<sup>145</sup> Srov. BIBLE. SZ, 656.

<sup>146</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 660.

<sup>147</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit.71 - 72.

Slova proroka Deuteroizajáše přinášejí příslib, blíží se konec zajetí, jak oznamuje lidu hlas volajícího. Hlavním tématem je návrat, který bude velkolepý a slavný. Lidé budou Hospodinem chráněni.<sup>148</sup>

## Druhá část arie:

### Libreto

*„ Come unto Him, all ye that labour,  
come unto Him that are heavy laden,  
an He will give you rest.  
Take His yoke upon you,  
and learn of Him,  
for He is meek and lowly of heart,  
and ye shall find rest unto your souls.“<sup>149</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„Pojďte ke mně všichni, kdo se namáháte  
a jste obtíženi břemeny,  
a já vám dám odpočinout.  
Vezměte na sebe mé jho  
a učte se ode mne,  
neboť jsem tichý a pokorného srdce,  
a naleznete odpočinutí svým duším.“<sup>150</sup>*

**Poznámka:** Partitura nabízí dvě možné verze provedení pro soprán a nižší verzi 18 a pro alt.

## Matouš 11,28-29

### Stručný obsah

Ježíš se střetává s odlišnými názory. Slova, kterými kázal, promlouval k těm, kteří ho slyšeli, ale neuvěřili.

Začátek činnosti Ježíše je spojen s dobou působení Jana Křtitele, Ježíš se od něj nechává pokřtít. Ježíšova kázání mají zpočátku velký a nadšený ohlas. Zájem však postupně opadá, protože „Mesiáš“ není ten, který by bojoval proti nepřítelům silou. Ježíš

<sup>148</sup> Srov. HŘEBÍK : Všeobecný úvod do Písma svatého, 64 - 65.

<sup>149</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit. 72 – 73v verze a 74 - 76.

<sup>150</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 21.

ale nepřišel krvavě potlačit politickou nadvládu. Přináší víru že ti, kteří Krista přijmou a uvěří, najdou pokoj.<sup>151</sup>

Následující sbor tuto myšlenku hudebně rozvádí a potvrzuje.

## No. 19 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

No. 19 je napsáno v tónině B dur pro hoboje, fagoty a smyčce ve formě fugy s košatým až komplikovaným tématem, které později pracuje i s částmi původního tématu.

#### Libreto

„His yoke is easy,  
and his burden is light.“<sup>152</sup>

#### Biblický podklad libreta

„ Vždyť mé jho netlačí  
a břemeno netíží.“<sup>153</sup>

**Matouš 11,30**

\*\*\*\*\*

## ČÁST DRUHÁ

\*\*\*\*\*

---

<sup>151</sup> Srov. SEGALLA: Historické panoráma Nového zákona, 71 .

<sup>152</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit.77 - 82.

<sup>153</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 21.

Část druhá oratoria Mesiáš tématicky pokračuje v popisu Zjevení a jeho přijetí člověkem.

Ti, kteří odmítnou Boží nabídku, budou opuštěni a poraženi v boji se zlem. Kdo uvěří, bude spaseni skrze Ježíšovu obět’.

## No. 20 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Pomalé tempo largo<sup>154</sup> v tónině g moll zpracovává meditativní představu Beránka Božího v krátké, imitační formě.

#### *Libreto*

„Behold the Lamb of God,  
that taketh away the sin of the world.“<sup>155</sup>

#### *Biblický podklad libreta*

„Hle, beránek Boží,  
který snímá hřích světa.“<sup>156</sup>

2. část **Jan 1, 29**

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

Evangelium podle Jana bylo napsáno pravděpodobně koncem 1.století na území Malé Asie. Tradice jako autora udává Jana Zebedeova, jednoho ze dvanácti apoštolů. Tuto teorii však nepodpořila bádání některých vědců. Je proto doposud obtížné stanovit jednoznačně dobu vzniku evangelia.

Z obsahu není ani zcela jasné a lze těžce vyvodit i místo sepsání, soudí se na Sýrii, tradice udává Efes.<sup>157</sup>

<sup>154</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 362.

<sup>155</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit.83 - 89.

<sup>156</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 92.

Na rozdíl od synoptických evangelií přináší větší blízkost, ukazuje Ježíše jako člověka. Popisuje lásku Otce k Synovi a Syna k Otci, jeho poslušnost Otce.

Připomíná kněžskou službu a souvislost starozákonní tradice s Ježíšovým dílem. Popisuje významné ženy v Ježíšově životě, konání divů. Nejrozsáhlejší jeho částí je Ježíšova řeč na rozloučenou a myšlenka parusie.<sup>158</sup>

## No. 21 Arie

### Krátký hudebně formální rozbor

Smutné téma je vyjádřeno meditativní Es dur tóninou, tempo je pomalé.

Interpretace je předepsána pro sólový alt

Textu „*nastavuji záda*“ odpovídá dramatický tečkovaný rytmus v tónině c moll.

**Poznámka:** V No. 21 druhé části řadí autor libreta za sebe dva verše z knih Izajáše do jedné arie.

### První část arie:

#### Libreto

#### Biblický podklad libreta

„*He was despised and rejected of men,  
a man of sorrows and acquainted  
with grief.*“<sup>160</sup>

„*Byl v opovržení, kdekdo se ho zřekl,  
muž plný bolesti, zkoušený nemocemi, ..*“<sup>159</sup>

první polovina **Izajáš 53, 3**

---

<sup>157</sup> Srov. TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 54 - 58.

<sup>158</sup> Srov. BIBLE, NZ, 91.

<sup>159</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 674.

<sup>160</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 86 - 88.

## Stručný obsah

Anonymní autor – prorok útěchy – vydává proroctví o stvoření, které přinese naději. Přináší své poselství ke konci babylónského zajetí.<sup>161</sup>

Ten, který má lidstvo spasit, se musí nejprve stát nejubožejším, ze všech lidí. Musí sestoupit až na dno bídy.<sup>162</sup>

## Druhá část arie:

### Libreto

*„ He gave His back to the smiters,  
and His cheeks to them  
that plucked off the hair:  
He hid not His face  
from shame and spitting. “<sup>163</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„ Nastavuji záda těm, kteří mě bijí,  
a své líce těm,  
kdo rvou mé vousy;  
neukrývám svou tvář  
před potupami a popliváním. “<sup>164</sup>*

**Izajáš 50, 6**

## Stručný obsah

Citát je opět z Deuteroizajáše. Přes všechna muka zůstává služebník Hospodina poslušný, oddaně snáší bolest.<sup>165</sup>

## No. 22 Sbor

---

<sup>161</sup> Srov. HŘEBÍK: Všeobecný úvod do Písma svatého, 67.

<sup>162</sup> Srov. BIBLE. SZ, 674.

<sup>163</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 88 - 89.

<sup>164</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 672.

<sup>165</sup> Srov. BIBLE, SZ, 671.

## Krátký hudebně formální rozbor

Sbor hudebně i textově navazuje na druhou část árie s pomalou střední částí, plynule přechází do dalšího čísla.

### Libreto

*„ Surely He hath borne our griefs,  
and carried our sorrows!  
He was wounded for our transgressions,  
He was bruised for our iniquities;  
the chastisement of our peace  
was upon Him. “<sup>167</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„ Byly to však naše nemoci, jež nesl,  
naše bolesti na sebe vzal,  
ale domnívali jsme se, že je raněn,..  
Jenže on byl proklán pro naši nevěrnost,  
Trestání snášel pro náš pokoj, .. “<sup>166</sup>*

bez středního verše a poslední věty **Izajáš 53,4-5**

### Stručný obsah

Mesiáš musí přijmout odplatu za hříchy jiných. Necítí křivdu za trest, který nese za to, co nespáchal.<sup>168</sup>

## No. 23 Sbor

## Krátký hudebně formální rozbor

---

<sup>166</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 674.

<sup>167</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 90 - 93.

<sup>168</sup> Srov. BIBLE, SZ, 674.



Sbor je zpracován v f moll formou fugy ve velkých intervalových skocích v hlavě tématu ( bičování). Pomalý závěr končí na dominantě v C dur.

### **Libreto**

### **Biblický podklad libreta**

„ *And with His stripes we are healed.*“<sup>169</sup>

„ .....*jeho jizvami jsme uzdraveni.*“<sup>170</sup>

**poslední věta Izajáš 53,5**

### **Stručný obsah**

Obětní beránek nese hříchy druhých, skrze něj jsme uzdraveni.<sup>171</sup>

## **No. 24 Sbor**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

V tónině F dur dochází k dialogu mezi sborem a orchestrem i mezi jednotlivými skupinami nástrojů a sboru. Téma bloudění končí pomalým závěrem v g moll.

### **Libreto**

### **Biblický podklad libreta**

„ *All we, like sheep, have gone astray;  
we have turned every one  
to his own way,  
and the Lord hath laid  
on Him the iniquity of us all.*“<sup>172</sup>

„ *Všichni jsme bloudili jako ovce,  
každý z nás se dal svou cestou,  
jej však Hospodin postihl  
pro nepravost nás všech.*“<sup>173</sup>

---

<sup>169</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 93 - 97.

<sup>170</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 674.

<sup>171</sup> Srov. BIBLE, SZ, 674.

## Stručný obsah

Byly to naše hříchy, které nyní ten, který se za nás obětoval, nese.<sup>174</sup>

## No. 25 Accompagnato

### Krátký hudebně formální rozbor

Interpretace je předepsána pro sólový tenor, smích je znázorněn rychlým sledem dvaatřicetin v b moll. Celá tato část je v B dur a končí v Es dur.

### Libreto

*„ All they that see Him  
laugh Him to scorn;  
they shoot out their lips,  
and shake their heads, saying“<sup>175</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„Všem, kdo mě vidí,  
jsem jenom pro smích,  
šklebí se na mě,  
potřásají hlavou: ....“<sup>176</sup>*

Žalm 22, 8

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

---

<sup>172</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 98 - 106.

<sup>173</sup> Srov.BIBLE, SZ, 674.

<sup>174</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 674.

<sup>175</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 107 - 108.

<sup>176</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 464.

Historické určení doby vzniku žalmů je obtížné, chybí konkrétní podklady. Žalmy prošly dlouhým vývojem, mnoha úpravami které měnily jejich literární tvar a často i význam. Dá se usoudit, že některé z nich vznikly v době královské, ale jejich úprava byla provedena v době poexilní.

Žaltář je sbírka asi 150 písní, které mají dnes význam modlitby, jsou „ *odpovědí člověka na Boží nabídku*“. Jde o zpěv doprovázený na drnkací nástroj *psalterion*, básně užívané při liturgii.<sup>177</sup>

V dedikaci žalmu jsou buď jména konkrétních osob (David - 73, Šalomoun, synové Kórachovi), nebo je naznačeno využití (např pro posvěcení, pro sklíčeného atp.).<sup>178</sup>

Žalm 22 je pro Davida, v nadpisu najdeme určení „ *Pro předního zpěváka*“. Název má „*Bože můj, Bože můj, proč jsi mne opustil*“.<sup>179</sup>

## No. 26 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Téma důvěry v Boha je přivedeno v krátkém fugovém tématu v rozsahu čtyř taktů. Nejdříve v sestupných kvintách a stupnicovitým postupu až k malému as. Posléze na slova „*Hospodin dá vyvážnout*“ zpracovává jednotlivé motivy z témat.

#### Libreto

„ *He trusted in God that  
He would deliver Him;  
let Him deliver Him,*

#### Biblický podklad libreta

„ *Svěř to Hospodinu!  
At' mu dá vyvážnout,  
at' ho vysvobodí,*

---

<sup>177</sup> Srov. CHIOLERIO Marco: Blaze tomu, kdo slyší tato slova. První setkání se Starým zákonem, Praha: nakladatelství Paulínky, 1997., 216 – 217.

<sup>178</sup> Srov. HŘEBÍK: Všeobecný úvod do Písma svatého, 50 – 54.

<sup>179</sup> Srov. BIBLE, SZ, 464.

*if He delight in Him.* <sup>180</sup>

*když si ho oblíbil!* <sup>181</sup>

**Žalm 22, 9**

### **Stručný obsah**

Pokračování textu Žalmu 22 z První knihy žalmů.

### **No. 27 Accompagnato**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

Téma recitativu pro sólový tenor je velmi zajímavé. Bolest je vyjádřena postupem modulací z As dur do mollové tóniny o malou tercii výše, tj. h moll.

### **Libreto**

### **Biblický podklad libreta**

*„ Thy rebuke hath broken His heart:*

*„Srdce potupou mi puká,*

*He is full of heaviness.*

*jsem jak ochrnulý.*

*He looked for some to have pity on Him, Na soucit jsem čekal,*

*but there was no man,*

*ale marně;*

*neither found He any to comfort Him.* <sup>182</sup> *na ty, kdo by potěšili – nenašel se nikdo.* <sup>183</sup>

**Žalm 69,21**

### **Stručný obsah**

---

<sup>180</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 108 - 115.

<sup>181</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 464.

<sup>182</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 116.

<sup>183</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 508.

Žalm 69 je součástí Druhé knihy žalmů. Je opět dedikován Davidovi a určen k přednesu prvním zpěvákům. Název je „*Zachraň mě, můj Bože, vody mi pronikly k duši*“.<sup>184</sup>

### No. 28 Arioso

(hudební úsek kantilénového charakteru, který nemá uzavřenou formu)<sup>185</sup>

#### Krátký hudebně formální rozbor

Pomalá lamentace na způsob žalmu v e moll, sólový tenor si odpovídá vzájemně s orchestrem.

#### Libreto

„*Behold, and see  
if there be any sorrow  
like unto His sorrow.*“<sup>186</sup>

#### Biblický podklad libreta

„*(...)Popatřte a hled'te,  
je-li jaká bolest,  
jako bolest moje(...).*“<sup>187</sup>

prostřední verš **Pláč Jeremjášův 1, 12**

#### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

Původní sbírce anonymního autora byl později přiřazen autor prorok Jeremjáš. Podle obsahu byla psána pod přímým vlivem rozboření Jeruzaléma, někdy mezi lety 597 – 586 před Kristem. Část první knihy byla znovu sepsána sekretářem Baruchem, protože král Jojakim nařídil originál spálit. Jde o 4 knihy( v hebrejském kánonu zařazených mezi Pět svátečních svitků, spolu s knihou Rút, Píseň písní, Kazatel a Ester).

---

<sup>184</sup> Srov. BIBLE. SZ, 508.

<sup>185</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 34.

<sup>186</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit., 116.

<sup>187</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 746.

Z Jeremjášova života známe dále rok jeho povolání – 627 před Kr. Prorok, jehož jméno znamená „*Hospodin vyvýší*“ pocházel z kněžské rodiny a byl posléze odvečen do Egypta. Dále o něm už nic nevíme.

Písňe, které mají podobu smuteční slavnosti, zpívají o zbořeném městě Jeruzalémě, obsahují výroky proti Judsku, proti národům. Třetí svitek obsahuje proroctví útěchy, čtvrtý popisuje Jeremjášovo utrpení.<sup>188</sup>

## No. 29 *Accompagnato*

### Krátký hudebně formální rozbor

Číslo tvoří tóninový (z h moll do E dur) i textový přechod do dalšího čísla. Interpretace je předepsána pro sólový tenor.

#### Libreto

„ *He was cut off out  
of the land of the living:  
for the transgressions of Thy people  
was He stricken.*“<sup>190</sup>

#### Biblický podklad libreta

„ (...) *Vždyť vyťat ze země živých,  
raněn pro nevěrnost mého lidu.*“<sup>189</sup>

druhá část **Izajáš 53, 8**

#### Stručný obsah

Pokračování v textu Izaiáše, služebník vykupuje hříchy lidí.<sup>191</sup>

---

<sup>188</sup> Srov. HŘEBÍK: Všeobecný úvod do Písma svatého, 68.

<sup>189</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 118.

<sup>190</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 674

<sup>191</sup> Srov.BIBLE. SZ, 674.

## No. 30 Árie

### Krátký hudebně formální rozbor

Naděje je přinášena v jasné A dur, v krátké árii. Tenor je v dialogu s orchestrem.

#### Libreto

*„ But Thou didst not leave  
His soul in hell;  
nor didst Thou suffer  
Thy Holy One to see corruption.“<sup>192</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„ Neboť v moci podsvětí  
mne neponecháš,  
nedopustíš,  
aby se tvůj věrný ocitl v jámě.“<sup>193</sup>*

**Žalm 16, 10**

### Stručný obsah

Žalm z První knihy žalmů, dedikován Davidovi, poznámka udává, že jde o Pamětní zápis. Název má „ Ochraňuj mě, Bože, utíkám se k tobě“ .Prosba žalmisty o pomoc Hospodina, který jistě neponechá věrného v nouzi. Hospodin vždy svého věrného ochrání.<sup>194</sup>

## No. 31 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

---

<sup>192</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 118 – 119.

<sup>193</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 458.

<sup>194</sup> Srov.BIBLE. SZ, 458.

Sbor na slova „*otevřete brány*“ na začátku se pohybuje v dialogu mužských a ženských hlasů. v tónině F dur. Imitačně zpracované téma střední části „*on je Král chudých*“ končí homofonně. To znamená sazbu s výraznou převahou akordů, s omezenou samostatností hlasů.<sup>195</sup>

### **Libreto**

*„ Lift up your heads,  
O ye gates; and be ye lift up,  
ye everlasting doors;  
and the King of Glory shall come in.  
Who is this King of Glory?  
The Lord strong and mighty,  
the Lord mighty in battle.  
Lift up your heads,  
O ye gates; and be ye lift up,  
ye everlasting doors;  
and the King of Glory shall come in.  
Who is this King of Glory?  
The Lord of Hosts,  
He is the King of Glory.“<sup>196</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„ Brány, zvedněte výše svá nadpraží,  
výše se zvedněte, vchody věčné,  
ať může vejít Král slávy.  
Kdo to je Král slávy?  
Hospodin, mocný bohatýr,  
Hospodin, bohatýr v boji.  
Brány, zvedněte výše svá nadpraží,  
výše je zvedněte, vchody věčné,  
ať může vejít Král slávy.  
Kdo to je Král slávy?  
Hospodin zástupů,  
on je Král slávy! „<sup>197</sup>*

### **Žalm 24, 7-10**

### **Stručný obsah**

Žalm předepsaný Davidovi, opět z První knihy žalmů. Nadpis vysvětluje, že „*Hospodinova je země se vším, co je na ní*“.<sup>198</sup>

<sup>195</sup> Srov. SMOLKA: Malá encyklopedie hudby, 253..

<sup>196</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 120 - 128.

<sup>197</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 466.

<sup>198</sup> Srov.BIBLE. SZ, 466.



## No. 32 Recitativ

### Krátký hudebně formální rozbor

Interpretace kratičkého předělu k dalšímu číslu do hlavní tóniny D dur je předepsána pro sólový tenor.

#### Libreto

*„Unto which of the angels said  
He at any time:  
Thou art My Son,  
this day have I begotten Thee?“<sup>199</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„Komu kdy z andělů Bůh řekl:  
„Ty jsi můj Syn,  
já jsem tě dnes zplodil!“<sup>200</sup>*

první půlka **Židům 1,5**

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

List, který vznikl pravděpodobně okolo roku 80. let prvního století, podle obsahu v Itálii, býval autorsky přisuzován Pavlovi. Současné výzkumy však svědčí proti tomuto faktu. Hlavním důvodem pro nepotvrzení Pavlova autorství je odlišný jazyk, brilantní ve výrazech. Origenes se o autorovi vyslovil, že: „Kdo napsal tento list, ví vskutku Bůh“.

List je dedikován židům, které autor nabádá, aby vytrvali ve víře. Podle názvu by se zdálo, že jde o židokřesťany, tento názor byl později překonán. List byl zřejmě určen všem

---

<sup>199</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 128.

<sup>200</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 207.

křesťanům.<sup>201</sup> V listu se střídají dogmatické a parenetické části. Poukazuje na Kristovo velebněžství a nabádá k trpělivosti při pronásledování.<sup>202</sup>

## No. 33 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Klanění andělů znázorňuje dvojitá fuga sboru v D dur, jde o vrchol barokní polyfonie.

### Libreto

### Biblický podklad libreta

„*Let all the angels of God worship Him.*“  
Boží!<sup>203</sup>

„*At' se mu pokloní všichni andělé*“

druhá část **Židům 1,6**

### Stručný obsah

Boží zaslíbení v Synu, Kristus převyšuje anděly.<sup>204</sup> Konečné Zjevení Boží slávy přinese příchod Syna.<sup>205</sup>

## No. 34 Árie

### Krátký hudebně formální rozbor

---

<sup>201</sup> Srov. TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 108 - 112.

<sup>202</sup> Srov. BIBLE. NZ, 206.

<sup>203</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 207.

<sup>204</sup> Srov. TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 108.

<sup>205</sup> Srov. BIBLE, NZ, 207.

Basová árie v d moll znázorňuje stoupající melodií „*stoupání na výšinu*“, slový bas vede dialog se smyčcovým orchestrem.

**Poznámka:** Interpretace předepsána pro sólový bas nebo v další verzi 34 a upravena pro alt.

### **Libreto**

*„ Thou art gone up on high;  
Thou hast led captivity captive,  
and received gifts for men;  
yea, even from Thine enemies,  
that the Lord God  
might dwell among them. “<sup>207</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„ Vystoupil jsi na výšinu,  
ty, kdo byli v zajetí, jsi vedl,  
mnohé z lidí přijals darem,  
odbojníci však museli zůstat v poušti,  
Hospodine, Bože “<sup>206</sup>*

**Žalm 68, 19**

### **Stručný obsah**

Žalm ze Druhé knihy žalmů, dedikovaný Davidovi. Je interpretačně určen pro předního zpěváka, poznámka uvádí, že jde o „ Zpívaný žalm.“ Název je „ Povstane Bůh, a rozprchnou se jeho nepřátelé“, žalm předpovídá konečné vítězství Hospodina.<sup>208</sup>

### **No. 35 Sbor**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

---

<sup>206</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 506.

<sup>207</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 132 - 135.

<sup>208</sup> Srov. BIBLE, SZ, 506.

Homofonní začátek v B dur – „*Nesmírný zástup*“ a následující proplétání proplétání hlasů sboru a orchestru, které symbolizuje adventní zvěst.

### **Libreto**

„ *The Lord gave the word;  
great was the company  
of the preachers.*“<sup>209</sup>

### **Biblický podklad libreta**

„ *Panovník pronáší výrok.  
Nesmírný je zástup žen,  
jež radostnou zvěst nesou.*“<sup>210</sup>

**Žalm 68, 12**

### **Stručný obsah**

Návrat k Žalmu 68, který je dedikovaný Davidovi.

## **No. 36 Arie**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

Interpretace je předepsána pro sólový soprán. Ve 12/8 taktu v tónině g moll je navozena pastorální atmosféra.

**Poznámka:** Arie s číslem **36 a** je určena pro alt a je alternativou k číslu **36**. Pokud je prováděna verze čísla **36 a**, pak nahradí číslo **37** verze **37 a**.<sup>211</sup>

Pozdější verzí je **36 b** opět na stejný text.

### **Libreto**

### **Biblický podklad libreta**

---

<sup>209</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 139 - 141.

<sup>210</sup> BIBLE, SZ, op.cit, 506.

<sup>211</sup> Srov. HÄNDEL: The Messiah, 143.

„ How beautiful are the feet of them:      „(...): Jak vítaný je příchod  
that preach the gospel of peace,  
and bring glad tidings of good things.“<sup>212</sup> těch, kteří zvěstují dobré věci!“<sup>213</sup>

druhá polovina **Římanům 10, 15**

### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

List apoštola Pavla pochází pravděpodobně z roku 56 - 58, zřejmě byl napsán v Korintu před Pavlovou cestou do Jeruzaléma, jak lze vyvodit z obsahu listu. Tímto listem se Pavel chce představit římské křesťanské obci. Císař Nero povolil návrat vypovězeným křesťanům a židům zpět do Říma, napětí tím však neustalo, právě naopak. Pavlův list, který je římským křesťanům adresován, je proto závažným a soustavným výkladem jeho teologie. Jde o převyprávěné evangelium s důrazem na možnost *ospravedlnění se* nikoli zákonem, ale Boží milostí a vírou v Ježíše.<sup>214</sup>

### **No. 37 Sbor**

#### **Krátký hudebně formální rozbor**

Velebná tónina Es dur dokládá „*rozléhání hlasu*“, hlasy se polyfonně proplétají.

**Poznámka:** Sedmnácté číslo druhé části libreta řadí za sebe druhou půlku verše z knih Římanům 10, 18 a Žalm 19,4.

Další verze označená 37 a opět na stejný text, ale jinou hudbu byla doložena Händelovým opisovačem Christophem Schmidtem. Pokud se hraje verze arie No. 36.b, zařazuje se tato verze.

---

<sup>212</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 142 – 143, 36 a 143 – 145, 36 b 145 – 153.

<sup>213</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 152.

<sup>214</sup> Srov.TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 90 - 93.

## První část:

### Libreto

„ *Their sound is gone out into all lands,*“<sup>215</sup>

### Biblický podklad libreta

„*Po celé zemi se rozlehl jejich hlas,*  
..“<sup>216</sup>

druhá půlka verše **Římanům 10, 18**

### Stručný obsah

Pavel upozorňuje na souvislost evangelia s předpovědí ve Starém zákonu. Tato část představuje vztah Izraele a spásy.<sup>217</sup>

## Druhá část:

### Libreto

„ *and their words  
unto the ends of the world.*“<sup>218</sup>

### Biblický podklad libreta

„*(...)zní jejich hovor  
po širém světě.*“<sup>219</sup>

druhá část verše **Žalm 19,5**

### Stručný obsah

---

<sup>215</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 154 – 155.

<sup>216</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 152.

<sup>217</sup> Srov. TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 91.

<sup>218</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 155 – 157.

<sup>219</sup> BIBLE. SZ. op.cit, 462.

Žalm Davidův z První knihy žalmů. Interpretem je podle předpisu první zpěvák, název je „ Nebesa vypravují o Boží slávě.“ Žalm opěvující dokonalost Hospodinova zákona a řádu.<sup>220</sup>

## No. 38 Arie

### Krátký hudebně formální rozbor

Slova o „*Bouření pronárodů*“ v C dur jsou doprovázena rychlým pohybem smyčců. Sólový bas ve virtuózních triolách vypráví o „*srocování proti Hospodinu*“.

**Poznámka:** Následující verze 38 a je zkrácenou verzí, kterou zařadil sám Händel s přidavkem nového konce ve formě recitativu.

#### Libreto

„ *Why do the nations so furiously  
rage together,  
and why do the people  
imagine a vain thing?  
The kings of the earth rise up,  
and the rulers take counsel  
together against the Lord,  
and against His Anointed.*“<sup>222</sup>

#### Biblický podklad libreta

„*Proč se pronárody bouří,  
proč národy kují marné plány?  
Srocují se králové země,  
vládcové se spolu umlouvají  
proti Hospodinu a pomazanému jeho:*“<sup>221</sup>

**Žalm 2, 1-2**

#### Stručný obsah

---

<sup>220</sup> Srov. BIBLE. SZ, 462.

<sup>221</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 448.

<sup>222</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 158 – 165, 38 a 165 – 168.

Žalm z Prvního dílu knihy, není nikomu dedikován, nadpis zní „*Proč se pronárody bouří*“. „*Služte Hospodinu s bázní*“<sup>223</sup> neboť Hospodin bdí nad svým národem, nabádá žalmista věřící. V textu žalmu pokračuje No. 39 - 41

## No. 39 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Slova „*Zpřetrháme jejich pouta*“ jsou zdůrazněna staccatovými osminami a šestnáctinami. Imitační hudba typu fugy doprovází slova „*odhodíme provazy*“. Obě témata se v závěru spojí v C dur.

#### Libreto

„*Let us break their bonds asunder,  
and cast away their yokes from us.*“<sup>224</sup>

#### Biblický podklad libreta

„*Zpřetrháme jejich pouta,  
jejich provazy pryč odhodíme.*“<sup>225</sup>

Žalm 2,3

## No. 40 Recitativ

### Krátký hudebně formální rozbor

Sólový tenor předvádí „*smích Panovníka*“ v krátkém recitativu, který moduluje do a moll.

---

<sup>223</sup> Srov. BIBLE. SZ, 449.

<sup>224</sup> HÁNDEL: The Messiah, op.cit., 169 – 174.

<sup>225</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 449.



## Libreto

*„ He that dwelleth in heaven  
shall laugh them to scorn;  
the Lord shall have them in derision. “<sup>226</sup>*

## Biblický podklad libreta

*„Ten, jenž trůní v nebesích, se směje.  
Panovníkovi jsou k smíchu. “<sup>227</sup>*

**Žalm 2,4**

## No. 41 Árie

### Krátký hudebně formální rozbor

Interpretace je předepsána pro sólový tenor, který je doprovázen velkými skoky osmin v orchestru spolu se čtyřmi šestnáctinami v textu „*rozdrtíš je železnou holí*“.

## Libreto

*„Thou shalt break them with a rod of iron;  
thou shalt dash them  
in pieces like a potter's vessel. “<sup>228</sup>*

## Biblický podklad libreta

*„Rozdrtíš je železnou holí,  
rozbiješ je jak nádobu z hlíny. “<sup>229</sup>*

**Žalm 2, 9**

**Poznámka:** Recitativ **No.41a** a bývá zařazován pro zkrácení **No. 41**

---

<sup>226</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 175.

<sup>227</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 449.

<sup>228</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 177.

<sup>229</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 449.

### Krátký hudebně formální rozbor

Sbor, kterým končí druhá část oratoria, je zcela jistě jeho nejznámější částí, která mnohokrát zazní v různém provedení a obsazení i úpravě o každých vánocích na mnoha místech světa. Libretem jsou propojené úryvky Zj 19,6, Zj 11, 15 a Zj 19,16 kde hudba geniálně umocňuje perspektivu danou proroctvím o nadcházejícím období slávy církve. Formálně lze tento sbor chápat, jako nápodobu sonátové formy, celé číslo je ve zvláštní třídílné formě rozšířené o části imitační. Použitá tónina je radostná D dur.

První část od taktu 1 – 33 přináší první téma pomocí intervalů sestupné kvarty a sekundy a vzápětí jejich rytmizované odpovědi v podobě šestnáctin a osminy. Slavnostní dojem je rytmicky a melodicky umocněn motivem, který je nápodobou famfáry. Další, následující téma je tvořeno stupnicovitým motivem hymnického výrazu a dále se prolíná s prvním radostným tématem. Zpracování témat se děje imitačním způsobem ve formě fugatto.

Další část lze chápat jako mezivětu, kratičkou spojku v podobě taktů 34 – 40. Tato hudba přináší zklidnění, používá je dlouhé hodnoty not.

Po kratičké, osmitaktové mezivětě přichází v taktu 41 nové hudební téma. Nejprve je zařazen úsek slavnostní, kde se ve velkých intervalových skocích kvinty a sexty zpracovává motiv čistě fugátovým způsobem. To znamená, že začíná na tónice, odpovídá dominantou a opět je vystřídá, jako klasická fuga. Tato imitační část končí taktem 51.

Od taktu 52 dochází ke gradaci, soprán postupuje stále výš podporován ostatními hlasy, které používají motivů z první části. Tato část končí v taktu 81 a lze ji chápat jako provedení v sonátové formě.

Konec skladby od taktu 82 do konce lze chápat jako codu nebo strettu. Není zpracován imitačním způsobem, ale závěr této stretty obstarává pouze krátký famfárový motiv z 1. tématu.

Radostné uvítání Pána a Krále doprovází v orchestru užitý tympán a trumpety.

**Poznámka:** Poslední sborové číslo druhé části libreta radí za sebe tři části veršů z knihy Zjevení, které jsou určitou formou doxologie.

### **Libreto**

*„ Hallelujah!  
for the Lord God Omnipotent reigneth. “<sup>230</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„Haleluja,  
ujal se vlády Pán BůhVšemohoucí. “<sup>231</sup>*

druhá půlka verše **Zjevení 19,6**

### **Libreto**

*„ The kingdom of this world is  
become the kingdom of our Lord,  
and of His Christ;  
and He shall reign for ever and ever. “*

### **Biblický podklad libreta**

*„Vlády nad světem se ujal náš Pán  
a jeho Mesiáš,  
bude kralovat na věky věků. “<sup>232</sup>*

bez první věty verš **Zjevení 11, 15**

### **Libreto**

*„King of Kings, and Lord of Lords. “*

### **Biblický podklad libreta**

*„ : Král králů a Pán pánů. „<sup>233</sup>*

*Haleluja!<sup>234</sup>*

---

<sup>230</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 178 - 180.

<sup>231</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 244.

<sup>232</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 239.

<sup>233</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 245.

<sup>234</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 181 - 186.

### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

Jde o jedinou knihu typu apokalyptické literatury v Novém zákoně. Kniha vznikla v letech 94 – 96 pravděpodobně na ostrově Patmos. Zde působí presbyter Jménem Jan, kterého tradice určuje, jako syna Zebedeova. Tuto verzi lze těžko nějak historicky doložit. Můžeme jen tvrdit, že autorem apokalyptického proroctví je někdo jménem Jan, byl židovského původu a působil v církevní obci v oblasti Malé Asie. Zjevení je výzvou v těžké době, kdy vyhasíná vztah ke Kristovu poselství. Je knihou, která přináší naději a útěchu, že křesťan se může na Boží vítězství spolehnout. Symbolika a expresivnost textu činí tuto knihu stále aktuální. Kapitola 19 popisuje vítězný příchod Krista a jeho tisícileté království. Kapitola 11 symbolických sedm trub.<sup>235</sup>

\*\*\*\*\*

### **ČÁST TŘETÍ**

\*\*\*\*\*

Nejkratší ze tří částí oratoria přichází s díkyvdáním nad konečným vítězstvím a porážkou smrti.

### **No.43 Árie**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

---

<sup>235</sup> Srov. POKORNÝ Petr: Literární a teologický úvod do Nového zákona, Praha: Vyšehrad, 1993., 259 – 268.

Zvukomalebné vyjádření „*sdírání z kůže*“ v orchestru dané tečkovaným rytmem. Interpretace je předepsána pro sólový soprán.

**Poznámka:** První číslo třetí části libreta řadí za sebe verše z knihy Job a Žalm 19,4 a 1 Korintským.

### První část árie:

#### Libreto

*„ I know that my Redeemer liveth,  
and that he shall stand  
at the latter day upon the earth.  
And though worms destroy this body,  
yet in my flesh shall I see God.“<sup>236</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„ Já vím, že můj Vykupitel je živ,  
a jako poslední se postaví  
nad prachem.  
A kdyby mi i kůži sedřeli,  
ač zbaven masa, uzřím Boha.“<sup>237</sup>*

**Job 19, 25-26**

### Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah

Knihy neobsahuje žádné údaje, které by ji umožňovaly přesně datovat. Její vznik bývá odhadován na dobu poexilní, do poloviny 5. až 4. století před Kristem. Paralelní texty nacházíme v literatuře sumerské, babylonské a egyptské, zpracováním tématu však kniha patří do duchovního základu Izraele.

Knihy líčí život a utrpení Joba, stanovisko jeho přátel a konečnou pomoc Hospodina. Řadíme ji mezi knihy mudroslovné, je hlubokým zamyšlením nad faktem a smyslem lidského utrpení. Hledá odpověď na otázky přístupu k utrpení a snahy dopátrat se

---

<sup>236</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 187 - 189.

<sup>237</sup> BIBLE. SZ, op.cit, 431.

jeho příčiny. Job ob stojí ve zkouškách díky své zbožnosti a trpělivosti. V úryvku zdůrazňuje, že je nutné za každou cenu zůstat s Hospodinem.<sup>238</sup>

### **Druhá část árie:**

#### **Libreto**

#### **Biblický podklad libreta**

*„ For now is Christ risen from the dead, „ Avšak Kristus byl vzkříšen  
the first fruits of them that sleep. “<sup>239</sup> jako první z těch, kdo zesnuli. “<sup>240</sup>*

### **1 Korintským 15, 20**

#### **Historické zařazení knihy ze které pochází úryvek a stručný obsah**

Pavlův první list korintským byl napsán někdy na jaře, snad kolem velikonoce v letech 55 - 57 po Kristu, pravděpodobně v Efesu. Autorství je nezpochybnitelné, dochované listy ukazují, že listů bylo jistě více než dva. Pavel v žádném jiném listě tak detailně nepopisuje život prvokřesťanské církevní obce ve velkém městě.

Korint bylo město v blízkosti dvou přístavů a tomuto faktu odpovídalo složení obyvatelstva, které často vedlo život nevázaný. Pavel se proto zamýšlí nad místní církví a apeluje na problematiku křesťanského manželství, mluví o bohoslužbě, o křesťanské svobodě. Kapitola 15 se zabývá vzkříšením mrtvých, Pavel nabádá k víře ke vzkříšení Krista.<sup>241</sup>

#### **No.44 Sbor**

---

<sup>238</sup> Srov. HŘEBÍK: Všeobecný úvod do Písma svatého, 58 - 60.

<sup>239</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 189 - 190.

<sup>240</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 167.

<sup>241</sup> Srov.TICHÝ: Úvod do Nového zákona, 85 - 87.

## Krátký hudebně formální rozbor

Chorálně homofonně zpracované číslo sboru klade důraz na text. Obsahuje čtyři tempově i tóninově ( a moll, C dur, g moll, d moll) kontrastní plochy.

### Libreto

*„ Since by man came death,  
by man came also  
the resurrection of the dead.  
For as in Adam all die,  
even so in Christ shall all  
be made alive.“<sup>243</sup>*

### Biblický podklad libreta

*„ A jako vešla do světa smrt  
skrze člověka,  
tak i zmrtyýchvstání.  
Jako v Adamovi všichni umírají,  
tak v Kristu všichni dojdou života.“<sup>242</sup>*

**1 Korintským 15, 21-22**

### Stručný obsah

Odkaz na Kristovu Božskou i lidskou přirozenost, na vzkříšení.<sup>244</sup>

## No. 45 *Accompagnato*

## Krátký hudebně formální rozbor

---

<sup>242</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 168.

<sup>243</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 191 - 193.

<sup>244</sup> Srov.BIBLE. NZ, 168.

Interpretace je předepsána pro sólový bas, tónina D dur končící na dominantě podkresluje text.

**Poznámka:** Recitativ je spojen s následujícími recitativy, duetem a sborem No. 45 - 49 tématem z knihy 1 Korintským 15, 51 – 57, řeší téma vzkříšení.

### **Libreto**

*„ Behold, I tell you a mystery;  
we shall not all sleep,  
but we shall all be changed  
in a moment, in the twinkling of an eye,  
at the last trumpet. “<sup>245</sup>*

### **Biblický podklad libreta**

*„Hle, odhalím vám tajemství:  
Ne všichni zemřeme,  
ale všichni budeme proměněni  
naráz, v okamžiku  
až se naposled ozve polnice. “<sup>246</sup>*

## **1 Korintským 15, 51-52**

### **No. 46 Árie**

### **Krátký hudebně formální rozbor**

V jasné D dur tónině, slova o polnici doprovází trubka in C - zvukomalba. Sólový bas v rozsáhlé árii je protiváhou k Aleluja.

### **Libreto**

*„ The trumpet shall sound,  
and the dead shall be*

### **Biblický podklad libreta**

*“ Až zazní  
mrtví budou vzkříšeni*

<sup>245</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 194.

<sup>246</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 168.



*raised incorruptible,  
and we shall be changed.  
For this corruptible  
must put on incorruption  
and this mortal must put  
on immortality.*<sup>248</sup>

*k nepomíjitelnosti  
a my živí proměněni.  
Pomíjitelné tělo  
musí totiž obléci nepomíjitelnost,  
a smrtelné nesmrtelnost.*<sup>247</sup>

## **1 Korintským 15, 52-53**

### **No.47 Recitativ**

#### **Krátký hudebně formální rozbor**

Interpretace je předepsána pro sólový kontraalt, hovoří o vítězství Boha.

#### **Libreto**

*„Then shall be brought to pass the saying  
that is written:*

*Death is swallowed up in victory.*<sup>249</sup>

#### **Biblický podklad libreta**

*„(...), pak se naplní, co je psáno:*

*„Smrt je pohlcena, Bůh zvítězil!”<sup>250</sup>*

bez první věty **1 Korintským 15, 54**

### **No. 48 Duet**

---

<sup>247</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 168.

<sup>248</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 194 - 200.

<sup>249</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 200.

<sup>250</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 168.

### Krátký hudebně formální rozbor

V duetu altu a tenoru se imitačně zpracovává téma vysmívání se smrti. Tónina Es dur přechází plynule do dalšího čísla. Doprovod obstarává pouze basso continuo.

#### Libreto

*„ O death, where is thy sting?  
O grave, where is thy victory  
The sting of death is sin,  
and the strength of sin is the law.“<sup>251</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„Kde je, smrti, tvé vítězství?  
Kde je, smrti, tvá zbraň?“  
Zbraní smrti je hřích  
a hřích má svou moc ze zákona.“<sup>252</sup>*

**1 Korintským 15, 55-56**

### No. 49 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Po rytmickém úvodu sborového čísla následuje polyfonní střed a hymnický závěr chválení Boha. Číslo je v Es dur.

#### Libreto

*„ But thanks be to God,  
who giveth us the victory  
through our Lord Jesus Christ.“<sup>253</sup>*

#### Biblický podklad libreta

*„Chvála buď Bohu,  
který nám dává vítězství  
skrze našeho Pána Ježíše Krista!“<sup>254</sup>*

<sup>251</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 201.

<sup>252</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 168.

No. 50 Árie

**Krátký hudebně formální rozbor**

Árie pro sólový soprán je napsána v g moll. Jde o dialog hlasu s orchestrem ve formě otázky a odpovědi.

**Poznámka:** Árie sestává ze dvou částí, první čerpá motivicky z Římanům 8, 31, druhá z Římanům 8, 33 - 34

**Libreto**

„ *If God be for us, who can be against us?* “<sup>256</sup>

**Biblický podklad libreta**

„*Je-li Bůh s námi, kdo proti nám?*“<sup>255</sup>

druhá část verše **Římanům 8, 31**

**Libreto**

„ *Who shall lay anything to the charge of God's elect? It is God that justifieth, who is he that condemneth?* “

**Biblický podklad libreta**

„ *Kdo vznese žalobu proti vyvoleným Božím? Vždyť Bůh ospravedlňuje! Kdo je odsoudí?* “

---

<sup>253</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 202 - 207.

<sup>254</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 168.

<sup>255</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 150.

<sup>256</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 208 - 209.

*It is Christ that died,  
yea rather, that is risen again,  
who is at the right hand of God,  
who makes intercession for us.*<sup>257</sup>

*Vždyť Kristus Ježíš, který zemřel  
a byl vzkříšen z mrtvých,  
je na pravici Boží  
a přimlouvá se za nás!*<sup>258</sup>

## Římanům 8, 33—34

### Stručný obsah

Teologický Pavlův výklad list Římanům pro obec do které Pavel přichází nově už byl v práci představen. 8. kapitola obsahuje výklad o křesťanském životě ve víře a o důvěře ve spásu, která křesťanům byla dána spásnou obětí Ježíše Krista.

### No. 51 Sbor

### Krátký hudebně formální rozbor

Úvodní homofonie v Larghetto pokračuje dialogickou polyfonií a končí hymnickým závěrem v D dur.

### Libreto

*„ Worthy is the Lamb  
that was slain,  
and hath redeemed us*

### Biblický podklad libreta

*„Hoden jest Beránek,  
ten obětovaný*

<sup>257</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 209 - 212.

<sup>258</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 150 – 151.

<i>to God by His blood,</i>	
<i>to receive power, and riches,</i>	<i>přijmout moc, bohatství, moudrost,</i>
<i>and wisdom,</i>	
<i>and strength, and honour,</i>	<i>silu, poctu,</i>
<i>and glory, and blessing.</i>	<i>slávu i dobrořečení.</i>
<i>Blessing and honour,</i>	<i>A všechno stvoření na nebi, na zemi, pod zemi</i>
<i>glory and power,</i>	<i>i v moři, všechno, co v nich jest , slyšel jsem</i>
	<i>volat:</i>
<i>be unto Him that sitteth</i>	<i>„Tomu, jenž sedí na trůnu, i Beránkovi</i>
<i>upon the throne,</i>	
<i>and unto the Lamb,</i>	<i>dobrořečení, čest, sláva i moc</i>
<i>for ever and ever.</i> <sup>259</sup>	<i>na věky věků ! „</i> <sup>260</sup>

bez první věty **Zjevení 5, 12-13**

### **Stručný obsah**

Libreto se vrací ke knize Zjevení, shrnuje události nového Stvoření. Čerpá z části, která popisuje zlomení 7 pečeti a vítězství Beránka Božího.<sup>261</sup>

### **No. 52 Sbor**

#### **Krátký hudebně formální rozbor**

Sborová fuga.

<sup>259</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 213 - 221.

<sup>260</sup> BIBLE. NZ, op.cit, 236.

<sup>261</sup> Srov.POKORNÝ: Literární a teologický úvod do Nového zákona, 259 – 268.

## Libreto

„Amen.“<sup>262</sup>

## Stručný obsah

Doxologické zvolání Amen.

## 2.2 Teologická reflexe významu oratoria Mesiáš

Očekávání příchodu Mesiáše je spjaté s židovskou vírou. Je symbolem naplnění Hospodinovy smlouvy s lidem Izraele. Jejich návrat do vlastní, Hospodinem slíbené země se stává symbolem návratu ke dobru v sobě, odklonu od špatného.<sup>263</sup>

Pro křesťany slovo Mesiáš je jeden z nedůležitějších titulů Ježíše, řecké slovo „*christos*“ je identické s hebrejským „*mašíach*“, neboli pomazaný.<sup>264</sup> Transcendentní Bůh takto vstupuje do kontaktu s lidmi, je ve světě přítomný skrze imanentní působení. Mesiáš, Kristus, Syn Boží přijímá dvojí funkci Jahveho vyvoleného a vstupuje do synovského vztahu, který je obrazem vztahu lidu Izraele. Bere na sebe funkci královského, kněžského a prorockého prostředníka.<sup>265</sup>

Libreto Mesiáše má zřetelně oddělené tři části. V rámci celého díla je představeno Zjevení na základě citátů z Písma. Logika řazení úryvků je podobná modlitbě růžence, probíhá od prorocství příchodu Mesiáše až po Vzkříšení. Rozhodující je podíl hudby, která není jen nějakým podkresem k citátům z Písma, ale je plnohodnotným prožitkem ze strany autora i posluchače. Händel vsutku zcela obdobně jako svatopisci postupuje cestou „*auditus fidei ->intellectus fidei->scriptura fidei*“<sup>266</sup>. To znamená cestou svědectví a zvěstování Božího slova slova směrem k lidu, jeho následný spasitelné působení a eschatologické vyvrcholení v Ježíši z Nazareta.<sup>267</sup>

---

<sup>262</sup> HÄNDEL: The Messiah, op.cit., 221 - 226.

<sup>263</sup> Srov. SCHRUPP Ernst: Izrael a Mesiáš. Smíření skrze Ježíše Krista v eschatologické perspektivě, Ostrava: A-Alef, 1998., 111 – 113.

<sup>264</sup> Srov. POSPÍŠIL Ctirad Václav: Ježíš z Nazareta, Pán a Spasitel, Praha: Krystal OP, 2002., 49.

<sup>265</sup> Srov. MÜLLER Gerhard Ludwig: Dogmatika pro studium i pastoraci, Kostelní Vydří : Karmelitánské nakladatelství s.r.o., 2010., 245 - 246.

<sup>266</sup> Srov.MÜLLER: Dogmatika pro studium i pastoraci, 61.

<sup>267</sup> Srov.MÜLLER: Dogmatika pro studium i pastoraci, 54.

V první části se „*Bůh se ve své dobrotě a moudrosti rozhodl zjevit sebe samého a oznámit tajemství své vůle, že lidé prostřednictvím Krista, vtěleného Slova, mají v Duchu svatém přístup k Otci a stávají se účastnými božské přirozenosti.*“<sup>268</sup> První část oratoria přibližuje proroctví a uskutečnění Božího plánu, který znamená vykoupení lidstva příchodem Mesiáše na svět. Hudebně zpracované kapitoly nebo úryvky kapitol připravují posluchače na prožitek Zjevení, které je „*sebedarováním Trojjediného*“.<sup>269</sup> Proroctví pronášejí proroci, jsou to výroky o spáse, ke které dojde příchodem Mesiáše.

Naděje vyvoleného národa se dají pojmenovat čtyřmi pojmy: mesianismus davidovsko-královský, prorocký, kněžský a spjatý s postavou nebeského prostředníka spásy.<sup>270</sup> V oratoriu na ně nacházíme odkazy v číslech první části ( např. No.8, No.6, No.4).

Naplnil příchod Ježíše tato očekávání? Původní očekávání židovského národa na pozemský život v míru, spravedlnosti a svobodě byla rozšířena v době makabejských o naději na vzkříšení a vstup do Božího království. V době působení Ježíše z Nazareta očekávali pravověrní židé potomka z rodu Davidova, který zasáhne politicky vojenskou silou proti okupantům a zavede pořádek v duchu Tóry.<sup>271</sup> Libreto odkazuje v No.16, Zacharjáš 9,9-10 na příchod krále, který bude spravedlivý, vítězný, a sjedná svému lidu mír.<sup>272</sup>

Ježíšovi učedníci vidí především proroka (Lk 24,19). Sám Ježíš se také takto vnímá ( Mk 6,4). Petr pak na otázku, jak vidí Ježíše odpovídá přímo: „*Ty jsi Mesiáš*“ (Mk 8, 29) Tento Mesiáš není jen „*definitivní přítomností Božího sebezjevení...je také plnou realizací lidské odpovědi*“.<sup>273</sup>

V Ježíši z Nazareta se naplňuje proroctví o narození Mesiáše z panny a jeho příchod ohlašují zvláštní bytosti - andělé. Anděl je na rozdíl od Mesiáše „*.....sestupnou*

---

<sup>268</sup> DOKUMENTY II. Vatikánského koncilu, Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství s.r.o., 2002, 109.

<sup>269</sup> Srov. POSPÍŠIL Ctirad Václav: Hermeneutika mystéria. Struktury myšlení v dogmatické teologii, Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství s.r.o., 2005., 82.

<sup>270</sup> Srov. POSPÍŠIL: Ježíš z Nazareta, 49.

<sup>271</sup> Srov. POSPÍŠIL: Ježíš z Nazareta, 57.

<sup>272</sup> HÁNDEL The Messiah, op.cit., 65 - 70.

<sup>273</sup> Srov. MÜLLER: Dogmatika pro studium i pastoraci, 48.

*spasitelskou mediací*“, jeho funkcí je, zachraňovat, vysvobozovat, přimlouvat se, zjevovat Boží vůli.<sup>274</sup>

Konec první část oratoria připomíná schopnost Mesiáše pomáhat trpícím, léčit nemocné, konat zázraky (Iz 35, 5-6). Podle Pospíšila má zázrak funkci *reálného znamení*, že skrze Ježíše skutečně působí Bůh.<sup>275</sup>

Kritika Zákona a chrámu přivádí Ježíše do zásadního konfliktu s náboženskými představiteli Izraele. Ježíš a jeho stoupenci také znamenali možnou roznětku vzniku konfliktu s okupanty a vzpouru utlačeného národa proti Římanům.<sup>276</sup> Druhá část oratoria vypráví o Ježíšově výkupné oběti pro lidstvo. Ježíš dobrovolně vstupuje do stavu ponížení, bičování, utrpení kříže. Jen proto, aby mohlo dojít k přijetí výkupné oběti a Ježíš se mohl objevit ve stavu oslavení.<sup>277</sup> Proto také začíná tato část oratoria slovy libreta, které je částí J 1, 29. „*Hle, beránek Boží, který snímá hřích světa.*“<sup>278</sup>

Kříž je podle Tomáše Halíka *zrcadlo nastavené zlu*. Je to nezkalená hladina, v níž hřích může poznat sám sebe. Je nejen místem momentálního tělesného Kristova utrpení, ale také se v něm „*otevívá pekelná hloubka nicoty, pokušení zoufalství, totální opuštěnosti...*“<sup>279</sup>

V pokračování příběhu textu oratoria odpovídá Hospodin slovy Ž 1,5 „*Komu kdy z andělů Bůh řekl: „Ty jsi můj Syn, ..*“<sup>280</sup> Předvelikonoční implicitní otevřená víra se mění v explicitní<sup>281</sup> za pomoci Ducha svatého, který se dotýká lidského srdce a obrací je, neustále víru zdokonaluje svými dary.<sup>282</sup> Oratorium připomíná počátky šíření evangelia a ukazuje mocné světa, kteří evangelium odmítli (Žalm 2, 1-2). Tomáš Halík připomíná, že jsme povoláni „*dosvědčit svým způsobem života, že Kristus je živý*“.<sup>283</sup> Celý Kristův život

<sup>274</sup> Srov. POSPÍŠIL: Ježíš z Nazareta, 54 - 55.

<sup>275</sup> Srov. POSPÍŠIL : Ježíš z Nazareta, 100.

<sup>276</sup> Srov. SEGALLA : Historické panoráma Nového zákona, 72.

<sup>277</sup> Srov. POSPÍŠIL : Ježíš z Nazareta, 63.

<sup>278</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 92.

<sup>279</sup> Srov. HALÍK Tomáš: Oslovit Zachea, Nakladatelství lidové noviny, 2003. 237.

<sup>280</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 207.

<sup>281</sup> Srov. POSPÍŠIL: Ježíš z Nazareta, 63.

<sup>282</sup> Srov. DOKUMENTY II. Vatikánského koncilu, Dei Verbum, 110.

<sup>283</sup> Srov. HALÍK: Oslovit Zachea, 250.



je tak pro nás zjevením Otce.<sup>284</sup> Oratorium vyznává ve slovech Zjevení 11, 15: „*Vlády nad světem se ujal náš Pán*“.<sup>285</sup>

Část třetí je hymnem díkuvzdání nad konečnou porážkou smrti. Vztah kontinuity mezi Starým a Novým zákonem ukazuje, že Ježíš z Nazareta je oním slibovaným a očekávaným Mesiášem.<sup>286</sup> Ovšem stejně jako víra Izraele je svobodným vyjádřením lidu smlouvy, tak víra v Krista je zkušeností že Bůh se zjevil skrze svého Syna.<sup>287</sup> V Kristu pak nacházíme tvář Boží i lidskou, spojuje se v Něm Syn, Slovo a Mesiáš. A tento Mesiáš znamená pro lidstvo prostředníka při „plnosti času“.<sup>288</sup>

---

<sup>284</sup> Srov.POSPÍŠIL: Ježíš z Nazareta, 89.

<sup>285</sup> BIBLE, NZ, op.cit, 239.

<sup>286</sup> Srov.POSPÍŠIL: Ježíš z Nazareta, 48.

<sup>287</sup> Srov.MÜLLER: Dogmatika pro studium i pastoraci, 252.

<sup>288</sup> Srov.MÜLLER: Dogmatika pro studium i pastoraci, 255.

## Závěr

Práce měla za cíl poukázat na jednotu Händlovy hudby a textu libreta z veršů Starého zákona. Svým řazením text dramaticky kreslí obraz Zjevení a Radostné zvěsti a hudba s tímto záměrem plně koresponduje.

Händel, jak bylo vysvětleno, byl k takovému záměru plně disponován a připraven. Měl pro toto závažné dílo potřebnou technickou skladatelskou průpravu i mravní zralost.

Oratorium Mesiáš od svého počátku navštěvovali posluchači, kteří primárně nehledali setkání s texty Písma. O to cennější je, jak se spojením hudby a slova v geniální Händelově skladbě umocnil náboj těchto textů a stal se pochopitelnějším.

Oratorium vždy bylo a je provozováno pro velké množství diváků, bylo a bývá užíváno pro účely charitativních koncertů. Velmi často se hraje o vánocích, i když mesiášské téma není jen záležitostí vánoc. Důvodem, proč tolik lidí toto dílo bere za své je, že integroval do svého díla vlivy francouzské a anglické hudby. Vytvořil organické propojení různých hudebních forem a národních kultur. Tím způsobem nově přistoupil k mnoha do té doby platným zásadám a po svém je přetvořil v univerzálně platné.

Mesiáš byl napsán v době, kdy se jeho autor zotavoval z nemoci. Libreto si sám vybral a spolupracoval na něm. Práci dokázal dokončit ve neuvěřitelně krátké době, ale rozhodně ne lehce. Dílo ho stálo velmi mnoho duševního a emocionálního vypětí. Jeho hudební styl, který v Mesiáši použil, má velmi široký záběr od komplikované stavby fugy přes rozmáchlou klenbu italské arie k recitativnímu sdělování textu. Přesto je dílo kompaktní a celkově vypovídající o jediném tématu.

Händel se narodil v rodině protestantské konfese, byl s pochopením přijat italskými katolíky. Nikdy nekonvertoval ke katolicismu nebo anglikánství. Měl svého osobního Boha, jehož obraz mu vstúpili v dětství. Ovšem žil ve společnosti, ve které musel svůj postoj obhajovat. Fakticky ale nikdy v oblasti víry neměl s tolerancí okolí problémy. (Problémy v mezilidských vztazích přinášel jeho úspěch na poli „hudebního podnikání“.)

Fenomén mesianismu není snadno pochopitelný pro člověka, který není věřící. Přesto se Händelovi podařilo toto téma prizmatem hudby přiblížit i lidem současné společnosti. A protože jde o jedno z nejhranějších hudebních děl, je jisté, že je vhodným nositelem „radostné zvěsti“.

Při psaní práce jsem občas narazila na různé informace, které si odporovaly. Pravděpodobně proto, že je Mesiáš tak oblíbený a stále znovu editovaný, popisovaný a rozebíraný, je snadné narazit na prameny, které uvádějí různé informace. Ať již jsou to letopočty, nebo určité odchylky v textu libreta. Je zapotřebí velmi vážit, který pramen je skutečně nejbližší objektivní pravdě a původnímu skladatelovu záměru. A ověřovat všechna tvrzení z více zdrojů.

## Seznam literatury

BIBLE. Písmo svaté Starého a Nového zákona (včetně deuteronomických knih). Ekumenický překlad, Praha: ČBS, 1993.

ČERNUŠÁK Gracián a kol.: Dějiny evropské hudby, Praha: Panton, 1972.

DOKUMENTY II. Vatikánského koncilu, Kostelní Vydří:  
Karmelitánské nakladatelství s.r.o., 2002.

FUKAČ Jiří: Slovník české hudební kultury, Praha: Editio Supraphon, 1997.

HALÍK Tomáš: Oslovit Zachea, Nakladatelství lidové noviny, 2003.

CHIOLERIO Marco: Blaze tomu, kdo slyší tato slova. První setkání se Starým zákonem, Praha: nakladatelství Paulínky, 1997.

JANKU Jaroslav: Česko – italský a italsko – český slovník, Praha: SPN, n.p., 1976.

KAČIC Ladislav: Dějiny hudby III. Baroko, Praha: Euromedia Group, 2009.

MÜLLER Gerhard Ludwig: Dogmatika pro studium i pastorači, Kostelní Vydří : Karmelitánské nakladatelství s.r.o., 2010.

OČADLÍK Mirko: Svět orchestru. průvodce tvorbou orchestrální. [Sv.] 1. Klasikové a romantické, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění n.p., 1956.

PEČMAN Rudolf: Georg Friedrich Händel, Praha: Supraphon, 1985.

POKORNÝ Petr: Literární a teologický úvod do Nového zákona, Praha, Vyšehrad 1993.

POSPÍŠIL Ctirad Václav: Hermeneutika mystéria. Struktury myšlení v dogmatické teologii, Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství s.r.o., 2005.

POSPÍŠIL Ctirad Václav: Ježíš z Nazareta, Pán a Spasitel, Praha: Krystal OP, 2002.

SEGALLA Giuseppe: Historické panoráma Nového zákona, Řím: Křesťanská akademie Řím, 1992.

SCHRUPP Ernst: Izrael a Mesiáš. Smíření skrze Ježíše Krista v eschatologické perspektivě, Ostrava: A-Alef, 1998.

SMOLKA Jaroslav a kol.: Malá encyklopedie hudby, Praha: Supraphon, 1983.

TICHÝ Ladislav: Úvod do Nového zákona, Olomouc: MCM, 1992.

## **Seznam pramenů**

HÄNDEL Georg Fridrich: The Messiah. An Oratorio, Leipzig: Peters , 1939.

## **Seznam příloh**

Tabulka nejznámějších oratorií Georga Friedricha Händela