



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra pastorálních oborů a právních věd

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta Dr. Vojtěch Eliáš

Autor/autorka práce: Martina Poděšťová  
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky  
Název práce: Mesiáš  
– teologický vhled do oratoria Georga Friedricha Händela

Vedoucí práce: Mgr. Bc. Terezie Minářová Výborná  
Rozsah práce: 87 343 znaků včetně mezer.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

Předkládaná bakalářská práce má jasně zvolené a dobře ohraničené téma. Je rozdělena do dvou kapitol, kde druhá kapitola – nazvaná Teologický vhled do oratoria Mesiáš – a zvláště její první část je mnohem rozsáhlejší a pečlivě sleduje strukturu zvoleného díla. Po formální stránce uniklo autorce několik chyb ve psaní či přepisu jmen a názvů – např. na str. 14 vysvětlené zkratky HWV je Händels Werke Verzeichnis. Velkou formální chybou je uvádění citací z Bible pomocí odkazu na strany – od prvního místa rozboru libreta – viz odkaz 64 na str. 19 – podobně po celou práci. Je však velmi přínosně, že autorka ukazuje český překlad a snaží se zachovat dokonce odpovídající řádky texty v angličtině a češtině. V práci postrádám určení z jakého biblického překladu vychází originál libreta. Úvaha, zda se jedná pouze o biblický text vhodně pospojovaný nebo vlastní teologicko-hudební pojednání o tom, kdo to je Mesiáš, s přehojnými biblickými citacemi (kap. 2.2 – od str. 77), je velmi zdařilým vrcholem práce.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Autorka uvádí myšlenku, že „logika řazení úryvků je podobná modlitbě růžence“ (str. 77) – protože se nejedná o citaci, zdá se, že je to vlastní autorčino tvrzení, které je sice řečeno jen tak mimochodem, přesto by mohlo být zajímavým klíčem ke struktuře textu. Je zde však otázka – je podobné členění vysvětlitelné pouze jako důsledek znalosti modlitby růžence, nebo je vysvětlitelné logikou předlohy nebo ještě jinak?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Datum: 21. května 2011

Podpis:

