



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Markéta Žilková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Kostel sv. Petra a Pavla v Říčanech
Vedoucí práce: PhDr. Marek Pučalík
Rozsah práce: 91 stran hlavního textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Markéta Žilková zpracovala ve své bakalářské práci historii kostela sv. Petra a Pavla v Říčanech. Logicky začíná dějinami chrámu, navazuje studiem architektury, kdy pečlivě užila stavebně-historických průzkumů, které dokazují středověkou stavbu, jež byla renesančně upravována, následovala barokní etapa a dokonce na přelomu století ještě neobarokní přístavba lodě s novou věží na západní straně.

Celkem průměrná stavba tvoří dominantu středočeského městečka a je z hlediska historika umění poutavá zajímavými artefakty v interiéru. Za zmínku jistě stojí nověji odkryté nástěnné malby z doby kolem roku 1400 a části barokního mobiliáře, které přežily poměrně násilnou neobarokní úpravu, které padlo za obět' část bočních oltářů. Autorka pilně zanesla do své práce i kusy užitého umění, zejména liturgického náčiní, jež sleduje dle archiválií od středověku do současnosti. Je vidět, že má skutečně vztah ke svému rodnému chrámu a s naprostou precizností uvádí i nepříliš hodnotné části mobiliáře z 20. století, které si dle mého názoru nenárokují přílišnou pozornost.

Zajímavou etapou náročné přestavby starší svatyně je doba velkého mecenátu Marie Terezie Savojské (1694-1772), majitelky Říčan, která se zasloužila na všech svých panstvích o kvalitní stavby patronátních kostelů, včetně kvalitního vybavení a zaslouhuje si tím naši pozornost.

Autorka pracovala s dostupnou literaturou, archivními podklady, ovšem možná až zdlouhavě popisuje chrámový inventář, z větší části bohužel ne příliš hodnotný. Velmi pozitivně hodnotím přílohy s duchovními farnosti.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- | |
|---|
| <p>I. Na s. 55 je popis Nepomuckého reliéfu na kazatelně. Světec má na sobě prokazatelně rochetu a ne albu s rochetou.</p> <p>II. Nelákalo Vás zařadit kostel do kontextu ostatních staveb fundovaných zmíněnou M.Terezii Savojskou, případně porovnat kvalitní plastiky hl.oltáře i obrazu sv.Petra a Pavla s jinými jejími kostely?</p> <p>III. Byla pseudobarokní přestavba skutečně podnícena potřebou většího prostoru nebo běželo o "vylepšení" stavby rozrůstajícího se města?</p> |
|---|

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 4. 5. 2011

Podpis: