



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Marta Slačálková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Ilustrace k dílu Karla Hynka Máchy Máj - nekončící pramen
inspirace
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
Rozsah práce: 100 989 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce se zabývá ilustracemi básně Karla Hynka Máchy Máj. Je rozdělena do několika částí. Nejprve se věnuje ilustracím v období před první světovou válkou. Následně je sleduje v době první republiky a nacistické okupace. Poté se soustředí na periodu mezi osvobozením a pádem komunistického režimu v Československu v roce 1989. Poslední část práce je věnovaná současným ilustracím Máje.

Osobnost Karla Hynka Máchy a jeho dílo budily pozornost v loňském roce (2010) v souvislosti s dvoustým výročím narození tohoto českého básníka. Autorka bakalářské práce podala ucelený přehled, který čtenáře seznamuje s ilustracemi Máje od jeho vzniku do současnosti. Žádná práce na toto téma a v podobném rozsahu nebyla dosud napsána. Text je čtivý, bez zbytečných gramatických a stylistických chyb. Bakalářská práce, bohužel, obvykle nejde dále než za popis jednotlivých ilustrací a ve chvílích, kdy jsou interpretovány, přejímá už dřívější výklady. Smysl případných symbolických odkazů tak většinou konstatuje bez hlubšího zamyšlení. V textu překvapí absence ilustrací v sedmdesátých letech dvacátého století. Přínosný je chronologický seznam ilustrací Máje, který autorka vložila do přílohy (s. 50-52). Rovněž obrazová příloha velmi vhodně dokresluje vývoj ilustrací k Máji v průběhu více než stopadesáti let.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jak si vysvětlujete nárůst abstraktních ilustrací k Máji po roce 1989?
Jak si vysvětlujete absenci ilustrací k Máji v sedmdesátých letech minulého století?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16.5. 2011

Podpis: