

## Souhrn

Tato práce se věnuje analýze ikonografických elementů na pěti zlatých fóliích, které vyobrazují dvě postavy, jež na sebe hledí z profilu. Fólie byly nalezeny v základech obytného domu z doby stěhování národů a rané doby vikinské v náčelnickém sídle Borg uprostřed Lofotského souostroví v severním Norsku. Z důvodu této analýzy zde autorka představuje tři hlavní skupiny zlatých předmětů, a to zlaté brakteáty, zlaté fólie a jeden medailon. Na těchto předmětech je zobrazen pár postav a předměty byly nalezeny ve Skandinávii. Autorka zde uvádí kontext těchto nálezů, ikonografické prvky a vědecké interpretace jejich obsahu. Elementy na fóliích z Borgu jako typ fólie, vzhled očí, poloha muže a ženy, jejich oblečení a účes srovnává autorka s 91 fóliemi, které byly nalezeny na území Skandinávie, a také s brakteáty a jinými předměty zde uvedenými. Upozorňuje na částečnou shodu těchto elementů a u každé fólie z Borgu hledá její ikonografickou podstatu a funkci, jež konfrontuje s teoriemi o vlivu náboženství.

Jelikož fólie z Borgu postrádají atributy, autorka se domnívá, že se nejedná o všeobecné zobrazení božstev. Naopak má každá fólie svůj vlastní příběh, na nichž jsou zobrazeni lidé z běžného života. Soudě podle kontextu uložení fólií ve vztahu k domu v Borgu se může jednat o model náčelníka a jeho ženy, o dva milence, zasňující se pár, dva přátele či příbuzné. Ve všech příkladech se oba podílí na společné činnosti, která byla důležitou součástí života v době od stěhování národů po ranou dobu vikinskou. Uložení fólií v kontextu domu může být pojímáno jakožto oběť pro dům a výraz toho, že se dům stává symbolem moci v oblasti. Dále mohly být fólie do země uschovány proto, aby se nezničily či nebyly v budoucnu zcizeny. Ať tak či onak, jednalo se o výjimečnou událost velkého významu, soudě podle toho, jak málo se jich našlo a z jak křehkého materiálu tyto vzácné předměty jsou.