



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Eva Novotná

Autor/autorka práce: Markéta Fatková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Kamil Hilbert. Architekt - památkář
Vedoucí práce: Eva Novotná
Rozsah práce: 70 stran textu, 139 včetně příloh

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Markéta Fatková předložila diplomovou práci zabývající se osobností architekta Kamila Hilberta. Je s podivem, že tak významná postava dějin české architektury 19. a 20. století dosud nemá, kromě dílčích studií, samostatnou monografii. Z tohoto pohledu je více než vítané, že si slečna Fatková vybrala osobnost Kamila Hilberta jako předmět svého zájmu. Zaměřila se při tom na méně známé detaily z Hilbertova života a z jeho tvorby, menší pozornost pak věnovala známějším realizacím a obdobím. V práci tak jen zmínila například Hilbertův návrh a realizaci kostela sv. Jana Nepomuckého ve Štěchovicích, kterému se věnovala ve svém předešlém bádání v rámci bakalářské práce. Za přínos diplomové práce považují zařazení kapitoly o Hilbertově původní tvorbě, kterou zvláště později zastínilo jeho působení památkáře, stavitele katedrály sv. Víta v Praze.

Diplomová práce Markéty Fatkové je velice dobře strukturovaná, jednotlivé kapitoly jsou logicky řazené, text je přehledný a čtivý. Autorka velice dobře pracuje s literaturou a prameny a pro komplexní bádání plně využívá i terénní průzkum. K některým realizacím a částem své práce dohledala jedinečné archivní materiály. Již známé prameny pak nově zhodnotila, seřadila a kriticky zpracovala (Hilbertovy zápisky a skicy z cest). V diplomové práci si zvláště cením, že systematické a pečlivé zpracování materiálů autorka zdatně doplňuje samostatným uvažováním a kritickým pohledem. V tomto směru se jí v práci podařilo kriticky nastínit postavení Kamila Hilberta v širším okruhu architektů vrstevníků stojících na pomezí pozdního historismu, secese a moderny. Příklon k modernímu architektonickému pojetí pak autorka dobře vysvětluje i Hilbertovým zastáváním progresivních myšlenek památkové péče.

Diplomová práce je čtivě a svižně napsaná, i když se místy neubrání přílišné popisnosti, a obsahuje jen drobné stylistické a gramatické nedostatky. Text výborně doplňuje obsáhlá obrazová příloha.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15.8. 2010

Podpis:

