

Posudek školitele na práci Mgr. Zdenka Vejvody


## **Podoby lendlery v Čechách ve světle rukopisů Jiřího J. B. Hartla ze Staré Paky**

Mgr. Zdeněk Vejvoda průběžně plnil podmínky doktorandského studia, pravidelně konzultoval téma své práce, které v průběhu studia bylo částečně upraveno, reagoval na připomínky školitele. Zásadně významným momentem jeho studia bylo získání a zakoupení originálu rukopisu Jiřího Hartla s unikátními záznamy instrumentální lidové hudby počátku 19. století. Znamená to, že Mgr. Zdeněk Vejvoda měl možnost pracovat s originálem rukopisu a navíc ještě s dalším, dosud neznámým rukopisem stejného autora, který se podařilo získat z pozůstalosti Hartlovy rodiny.

Ve vlastní doktorské práci se mu podařilo propojit historický výzkum opírající se o kantorskou tradici Podkrkonoší s hudební charakteristikou Hartlova rukopisu, opírající se s počítačovou analýzou formových, harmonických, melodických i rytmických elementů hudební tektoniky Hartlových instrumentálních melodií. Pozornost – v souladu s tématem práce - přirozeně zaměřil na pozoruhodný tanečně-hudební projev lendlery, tanec považovaný za kulturní dědictví německého etnika. Obliba lendlery, podobně jako některých dalších tanců třídobého metra byla v 18. století mimořádná, přesáhla i do století devatenáctého a jeho tradice se v německy mluvících zemích dochovala dodnes. Prostřednictvím kontaktních zón tanec přešel i na území některých sousedních zemí, u nás byl nejpobulárnější právě v regionech s německou populací. Všechny základní problémy související s tancem lendlery zcela uspokojivě řeší Vejvodova práce a dochází v závěrech k dalším pozoruhodným vazbám a souvislostem s tanečním repertoárem české společnosti 19. i 20. století. Při realizaci práce bylo nespornou výhodou nejen získání originálu rukopisu, ale také vybavenost autora, který problematiku tance ovládá nejen teoreticky, ale i prakticky jako velmi dobrý znalec lidového tanečního repertoáru. K hudebním analýzám úspěšně využil znalosti počítačové analýzy, kterou již v minulosti aplikoval na českém tanci „do kolečka“.

Během doktorandského studia plnil Zdeněk Vejvoda řadu dalších odborných povinností, jako člen technické redakce se zejména zasloužil o dopracování třídílné Národopisné encyklopedie Čech, Moravy a Slezska a celkově byl publikačně velmi aktivní.

Práci doporučuji k obhajobě.

  
Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.