

Helena Kadeřábková Tašnerová, *Rukopisný sborník italské monodie z Lobkowiczské knihovny, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ustav hudební vědy, Praha 2011, 52 stran textu, četné obrazové přílohy a tabulky, s. 72-268 edice skladeb, s. 269-311 edice textů, rejstřík skladeb.*

Předložená práce Heleny Kadeřábkové Tašnerové *Rukopisný sborník italské monodie z Lobkowiczské knihovny* vznikala několik let. Na počátku stál zájem autorky o bohemikální téma s italskými konotacemi a zaujetí hudbou raného baroka. Na konci je předložena více jak třísetstránková práce, která v mnoha ohledech překračuje hranice oboru a směle směřuje alespoň k částečnému publikování. Mezidobí je pak vyplněno autorčiným sebehledáním, precizováním tématu, četnými konzultacemi, zahraničními cestami a studiem dalších pramenů a literatury.

Téma předložené práce je monografické : komplexně zpracovává rukopisný sborník italského původu z počátku 17. století, který se v současné době nachází na území naší republiky v knihovně rodu Lobkowiczů v Nelahozevsi. Znáám je již dlouho a opakovaně se těšil různorodé pozornosti. Dnes je uznáván jako jeden z důležitých pramenů k počátkům italské barokní monodie. Autorka k tomuto prameni přistoupila se vši důkladností. Podrobila ho především detailní vnější i vnitřní kritice. Každou skladbu – dohromady jich je v lobkowiczském sborníku 66 – kriticky editovala a to po stránce hudební i textové. Edici předchází popis pramene, včetně formální a druhové analýzy zapsaných skladeb. Součástí popisu jsou i medailony skladatelů, jejichž skladby jsou v rukopisu zapsány. K určení autorství však není přistupováno pasivně. Autorka předložené práce vyslovuje řadu původních názorů, která opírá o studium literatury a pramenů. Editovaný rukopis totiž současně komparovala s obsahově i formálně příbuzným pramenem z Bologne. Komparaci využila pro precizaci konečné podoby editovaných skladeb a také pro důvěryhodnější určení autorů. Edici skladeb lobkowiczského sborníku pak doplnila „nad rámec“ tématu ještě edicemi skladeb, které jsou v bolognském rukopise jedinečné. Předložená práce je zásadní a přínosná především díky obsáhlé edici skladeb. Vytvořena je pečlivě, opakovaně ověřována i praxí, jako celek splňuje nejvyšší kritéria pro moderní kritickou edici. Přínosnými a v českém kontextu novátorskými jsou i pasáže, v kterých se autorky zabývá zhudebněnými texty, a to ať již z pohledu tematického, tak i strukturálního či metrického. /a

Řečeno souhrnně : práce je osobitá, přínosná, pečlivá a opravdu muzikologická. Jako taková si zaslouží publikování, či je třeba o tomto kroku uvažovat. Zároveň nás opravňuje uznat ji jako práci rigorózní.

V Praze, 16.4. 2011



PhDr. Petr Daněk, PhD.