

Posudek školitele na diplomovou práci

Diplomant: Michaela Váchová

Školitel: Mgr. Ondřej Dadejík, PhD.

Oponent: Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.

Název práce: Pragmatické momenty v disertační práci Karla Čapka

Diplomová práce Michaely Váchové s názvem *Pragmatické momenty v disertační práci Karla Čapka* navazuje na úspěšně obhájenou bakalářskou práci, v níž se autorka soustředila na Čapkovy estetické či teoretické texty v kontextu českého estetického myšlení počátku dvacátého století. Autorka v diplomové práci využila již dosažených poznatků a pokusila se je prohloubit a zároveň je ověřit ve srovnání s estetikou amerického pragmatizmu, konkrétně s estetickou filozofií Johna Deweyho. Diplomová práce by mohla být jistě v mnoha ohledech prohloubena a rozšířena a některé teze by bylo možné lépe a přesněji formulovat. Jako celek však vykazuje autorčinu schopnost nejen vyhledat a odpovídajícím způsobem zpracovat četné textové prameny, ale rovněž schopnost abstraktního myšlení na rovině srovnání jednotlivých idejí, koncepcí a vlivů. Jako celek hodnotím práci jako úspěšnou, téma však zůstává, nutno dodat, stále nevyčerpané, byť zde máme před sebou jeden z prvních a použitelných příspěvků.

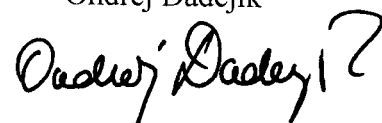
Rád bych zdůraznil přínos samotného tématu. Hlavní myšlenkou celé práce je konfrontace Čapkovy myšlení, které je často označováno jako pragmatické či pragmatismem inspirované, se skutečně pragmatickou estetickou koncepcí. Tento postup může ukázat nejen inovativnost Čapkových úvah o estetice, ale může i zpřesnit místo jeho objektivní metody v prostředí české estetiky tehdejší doby. Toto propojení historického a konceptuálního přístupu lze v práci nalézt a přítomné chyby a nedostatky lze u obhajoby či v rámci dalšího zkoumání napravit.

Mám-li celé hodnocení ze strany školitele shrnout, autorka si na začátku velmi dobře vypracovala postup a hypotetickou strukturu práce a tu potom důsledně a bez větších výkyvů či přestávek naplňovala. Hlavní rysy práce představila na Diplomním semináři. Pokud autorka toto pole zkoumání neopustí, mám za to, že by výsledek její práce mohl rozšířit současné

zmapování nejen Čapkova myšlení ale i pragmatické filozofie v českých zemích. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm **výborně**, pokud se samozřejmě její autorka úspěšně vyrovná s oponenturou.

V Praze 19. 9. 2010

Ondřej Dadejík

Handwritten signature of Ondřej Dadejík in black ink, written in a cursive style.