

Posudek diplomové práce:

**Kateřina Hladká: Mistr Madony ze Seeonu a jeho východiska. Otázky jeho hypotetické salcburské dílny.**

Volbu thematu je třeba hodnotit jak kladně, tak spíše negativně. Mistr ze Seeonu je jistě jednou z klíčových postav německého umění 15. století. Problém thematu vidím především v rozsahu thematu: méně by tu bylo po mém soudu více. Ke zpracování thematu je v zásadě možno přistoupit dvojím způsobem. Buď – spíše v tradici české mediavelistiky – si připravit pohled a názor důkladným a nepředpojatým formálním rozbořem základního kusu celého souboru, tj. Madony ze Seeonu; anebo vstoupit do běžícího studia, do jeho „kolejí“ (lze-li to tak říci; ostatně autorka nepostrádá kritický pohled). Autorka zvolila tuto druhou cestu. Problém práce je, tuším, v rozsahu zadaného tématu, který zdá se (ale tady si zcela jistý nejsem) diplomantku tlačí k zjednodušení i jistému zploštění metody formální analýsy. Dobře je to vidět na kapitole věnované Madoně ze Seeonu. Na druhé straně ovšem třeba uznat, že autorka dospěla k řadě nových zjištění, případně vážných hypotéz. Práci Kateřiny Hladké proto doporučuji jako základ obhajoby.

V Praze dne 30. 8. 2010

prof. PhDr. Jaromír Homolka, CSc.

