



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí

Autor/autorka práce: Magdaléna Bodláková
Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
Název práce: Bibliodrama jako vztah. Dimenze vztahovosti v bibliodramtické práci a jejich teologické zakotvení
Vedoucí práce: Mireia Ryšková
Rozsah práce: 72 stran, 197 457 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy)

Magdaléna Bodláková se zabývá ve své práci bibliodramatem z dosud málo zpracovaného úhlu pohledu. Navazuje na již obhájené práce na téma bibliodrama, ale na rozdíl od nich si klade mnohem více otázku "proč", tj. otázku, co vede k tomu, že bibliodrama jako specifická metoda výkladu biblického textu nebo přesněji řečeno kreativní práce s biblickým textem je účinné (a jak je účinné). Ve své odpovědi se snaží postihnout důležité teologické dimenze, a to především pomocí kategorie vztahovosti. Na práci si cením zejména toho, že autorka se nedala svést technicistními aspekty a pokusila se podat teologickou odpověď na otázku, co je bibliodrama a proč může fungovat jako prostor pro setkání člověka s Bohem skrze (skupinově) aktualizovaný biblický text. Vedla jsem již čtyři práce na téma bibliodrama, tato se opravdu ze všech nejvíce snaží o teologickou reflexi, a to ji činí velmi cennou a inspirativní. Škoda, že autorka pro své onemocnění v letním semestru nemohla práci rozvinout ještě více do hloubky.

Práce je napsána srozumitelně, přehledně, čtivě, velmi kultivovaným jazykem. Přesto potřebuje ještě v drobnostech dotáhnout, neboť se v ní vyskytují drobné nejednotnosti v poznámkách (velké/malé písmeno po čísle poznámky, tečka nebo ne na konci poznámky apod.), zapomenutá poznámka ke konzultaci na str. 23, čárky před než v jednoduché větě, "rozsypané" řádky, opakující se formulace. Část těchto nedopatření vznikla zřejmě při spěchu při dokončování a při přenosu dat ze Švédska do Čech.

Práce přináší podnětné myšlenky, doporučovala bych její publikování (alespoň na webu www.bibliodrama.cz). K tomu je však zapotřebí zmíněných jazykových, stylistických a formálních doladění.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Vztahovost jako základní moment bibliodramatu z hlediska teologického a psychologického. Jaká jsou úskalí a omezení bibliodramtické práce ve vztahu k biblickému textu.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 24. 8. 2010

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first letter 'M' followed by a series of loops and a long, sweeping horizontal stroke that extends to the right.