

Autor: Mgr. Januš Šparlínek

Název: RG práce: James Hillman a post-jungciánské školy

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/6

Studium: kombinované

Vedoucí: Doc. PhDr. Vladimír Borecký, CSc.

Oponent: Doc. PhDr. Martin Matějů

Posudek

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Rigorózní práce Mgr. Hanuše Šparlinka nazvaná "James Hillman a post-jungiónské školy" je kulturologicky přínosná a představuje ucelenou monografickou studii na zvolené téma. Práce se liší svým zaměřením a zpracováním od běžných psychologických analýz zejména hlubším zaměřením na zvolenou tematiku se zohledněním kulturních konsekvencí. Přínosem /a první částí/ je analýza a zpřehlednění post-jungiónských škol. Dále následuje nejrozsáhlejší část věnovaná dílu J. ~~Hillmana~~ Hillmana ve vztahu k archetypální psychologii a na ní navazuje logicky analýza fenoménů - sen, smrt, daimon. Autor pochopitelně vychází z charismatické osobnosti C.G. Junga a zohledňuje interpretaci A. Samuelse a J. Hillmana. Ve svém analytickém textu používá fenomén kultury jako invenční interpretační prvek, který umožňuje konfrontaci s běžným konformním pojetím filozoficko-psychologickým. Post-jungiónské školy spatřujeme jako relativně uzavřený okruh autorů vyzařující esenci svého zakladatele, jako sociokulturní skupinu snažící se o opečování odkazu klasika a současně o přínos inovačních prvků zejména archetypální problematiky. Předložená práce je syntetizující povahy a rovněž úspěšně usiluje o vnesení systematiky do různých proudů post-jungiónského myšlení a aplikace paradigmat archetypů do běžného života. Zajímavé jsou otázky vztahu kultury a duše, obrazu, novotvarů, mýtů a zejména snu a smrti. Drobné stylistické a gramatické nepřesnosti /viz s. 4 i jinde/ lze snadno odstranit stejně tak jako uvedení S. Freuda v seznamu literatury. Práci plně doporučuji k obhajobě.

- 1) V čem spatřuje autor zejména Hillmanův kulturologický přínos ?
- 2) Co autor považuje /jako příklad/ za nejrozporupnější přínos Hillmanovy teorie /případně aplikace této teorie/ ?

V Praze dne 20.1.2006

Martin Matějů
Doc. PhDr. Martin Matějů