

Předmětem zkoumání v naší práci bude česká fantastická próza 20. let. Přestože autoři těchto děl nevytvořili žádnou literární skupinu, ani jinak necítili potřebu spoluvytvářet společný diskurs fantastické literatury či prózy, myslíme si, že žánrové hledisko a krátký časový interval, ve kterém díla vycházela nás opravňuje z nich vytvořit v podstatě uzavřený celek a ten podrobit společnému zkoumání. Některá z děl byla samostatně zkoumána v monografických dílech věnovaných jednotlivým autorům (např. Fantastika a satira v díle Karla Čapka od V. S. Nikolského či Satirik převratu Jiří Hausmann od P. Pešty) nebo naopak v dílech zabývajících se fantastickou či utopickou literaturou obecně (např. Něco je jinak od O. Neffa). Společnému zkoumání byla tato díla podrobena ve stati D. Hodrové Utopie, do níž je zahrnuta fantastická literatura 20. a 30. let 20. století, a to jak próza, tak drama (stať je součástí publikace Poetika české meziválečné prózy). My jsme předmět zkoumání zúžili, což nám umožňuje rozvinout poznatky z uvedené studie, a zároveň tu vzniká možnost zabývat se !

jednotlivými díly podrobněji - a to i těmi, která byla v rámci různých studií zkoumána jen okrajově. Východiskem pro naši práci bude typologie postav fantastické prózy, ve které se kromě typů postav zaměříme i na jejich významovou výstavbu, zvláště z hlediska postoje vypravěče k postavám. V další části popíšeme předměty, které nejčastěji vnášejí do literatury fantastický motiv a stávají se tak iniciátory fantastického syžetu. V posledním oddíle pak ukážeme proměnlivost české fantastické literatury 20. let, a to zejména její proměnlivost žánrovou. Použijeme k tomu poznatky získané v průběhu naší studie.