

Moje diplomová práce má přiblížit poetiku Karla Hlaváčka ve všech čtyřech jeho sbírkách. Pod slovo poetika jsem zahrнула versologii (metrum, rytmus, rýmy ...), eufonii, básnické figury, tropiku, slovník, motivy a kompozici. Pokusím se o podrobný rozbor všech složek Hlaváčkovy poezie, zcela ponechávám stranou interpretaci, která je dalším, velmi specifickým stupněm rozboru básnického díla a vyžadovala by samostatné bádání. Diplomová práce je tedy členěna na čtyři základní oddíly, z nichž každý patří jedné Hlaváčkově sbírce. Každý má svůj vlastní krátký úvod, ve kterém uvádím kdy a jak daná sbírka vznikla. Následuje vlastní rozbor, ten má ukázat především Hlaváčkovy přednosti a tvárné prostředky, které se vyskytují ve všech sbírkách, tedy to, co je typicky hlaváčkovské. Analýza sbírek je prováděna krok za krokem podle běžného schématu: rytmický rozboreufonický rozbor - sémantický rozbor - motivicko-kompoziční rozbor. Těžiště mé práce je však ve výběru a uvádění dostatečného množství příkladů ve všech oddílech, protože především díky nim se ozřejmí všechny zvláštnosti Hlaváčkovy básnického jazyka; často je i popis zbytečný, úryvky básní hovoří samy za sebe a není třeba je dále rozebírat. Navíc se tak každému čtenáři naskýtá možnost najít mezi uváděnými příklady další a další zajímavé zvukové (a jiné) souhry a souvislosti, a není tak odkázán jen na důvěru v autorku. Stručné závěry jednotlivých oddílů mají jednak shrnout zjištěné údaje a jednak danou sbírku vymezit vůči sbírkám ostatním.

Okrajově se dotýkám i Hlaváčkových básní do sbírek nezařazených, tedy příležitostných básní vznikajících v celém průběhu tvůrčích let autora (1892 - 1898). Závěrem budou uvedeny stálé prvky Hlaváčkovy poezie, shrnuty všechny zjištěné skutečnosti, porovnány jednotlivé sbírky, případně ukázány souvislosti s Hlaváčkovými kritikami.