

Diplomant: Irena Tyslová Tramping. Uchopení sociokulturního fenoménu
Název diplomové práce (DP): instrumenty kulturologické metodologie.

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/2006

Studium: presenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty

Diplomantka předložila nejen velmi zdažilou, ale svým způsobem ojedinelou a originální práci, která je v české odborné kulturologické literatuře vyjímečná. Diplomová práce je poctivě a komplexně zpracovaná ~~dx~~ monografická studie o fenoménu trampingu a jeho sociokulturních aspektech. Klíčovými tématy jsou: tramping jako české specifikum, intervence trampingu do životního stylu, vliv trampingu ve většinové kultuře, druh subkultury /včetně vzorů chování, idejí, umění a specifické komunikace, potřeba přírody, ale i sociálních vztahů, které se vymykají stereotypním vztahům v moderní společnosti, inspirativní zdroje trampingu, apod. Zejména zajímavá je problematika vlivu trampingu na většinovou společnost prostředky masové komunikace /což představuje určitý paradox/. Tento proces nakonec způsobil vznik a chápání trampingu jako referenční skupiny. Autorka zahrнула do práce i historický pohled a popisuje různá charakteristická období /represe, obrody, působení strašných kulturních vzorců/ až do současnosti. Završující kapitolou je kapitola věnovaná přechodu trampingu do většinové kultury, což provádí invenčně na základě analýzy fenoménů : hudby, sportu, ekologického myšlení a chování, chataření.

Diplomovou práci Ireny Tyslové lze plně doporučit k úspěšné obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Jaká jsou nejvýraznější ~~xxx~~ lokální a generační specifika ?
- 2) Jaké jsou základní rozdíly mezi skautingem a trampingem ?
- 3/ Jak osobně hodnotí autorka současnou situaci - je to období tolerance či nevraživosti přetrvávající v roli kulturních předsudků ?

V Praze dne 28.1.2006

Martin Matěj
Doc. PhDr. Martin Matěj