



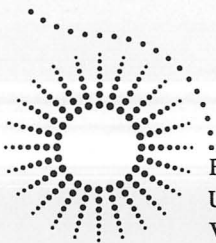
Posudek školitele na diplomovou práci Lenky Bočkové *Eduardo Pavlovsky – Mezi absurdem a psychodramatem*

Lenka Bočková vzniku své diplomové práce věnovala poměrně dlouhý čas. Nelze rozhodně říci, že by na ní pracovala bez ustání, nicméně viděno okem školitelovým, je na výsledku zřetelné, že se až do samé závěrečné fáze snažila na textu pracovat, přepracovávat ho a doplňovat, jsouc si vědoma průběžných nedostatků.

Téma dramatické a divadelní (ale v mnoha ohledech i para-divadelní) tvorby latinskoamerického spisovatele Eduarda Pavlovského není v českém teatrologickém prostředí příliš rozpracováno, Bočková se tak nutně pouštěla do málo probádaných končin, ačkoli se přirozeně mohla opřít o existující zahraniční (zejména španělsky psanou) literaturu k danému tématu.

Autorčina práce se snaží pojmenovat a propojit dvě oblasti Pavlovského tvorby a zájmu – texty pro divadlo a drama-terapeutickou aktivitu, kterou se Pavlovsky sám snažil prolínat a aplikovat do praxe v podobě tzv. psychodramatu.

Diplomová práce v první části obecně sleduje a spíše jen naznačuje historický vývoj v Argentině v době Pavlovského života (neboť jeho život a tvorba byly nutně politickými a historickými událostmi značně ovlivněny) (kap. 2), dále se snaží rámcově postihnout specifika žánru absurdního dramatu v Latinské Americe a také formy psychodramatu (kap. 3). Nejrozsáhlejší dvě kapitoly (kap. 4 a 5) jsou pak věnovány samotnému Pavlovskému a jeho vybrané dramatické tvorbě.



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE

Katedra divadelní vědy

Bočková se v nich snaží analyzovat a pojmenovat dramatikovu tvorbu na příkladu tří vybraných her (příčemž autorčin pracovní překlad jedné z nich tvoří jednu přílohu práce).

Jako školitel mohu s potěšením konstatovat, že práce Lenky Bočkové ve své finální podobě splňuje všechna kritéria kladená na závěrečnou práci a svým obsahem může být i pro další zájemce o specifickou roli dramatiky ve společnosti velmi inspirativní. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 27. srpna 2010

Mgr. Petr Christov, Ph.D.