



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Bc. Veronika Wanková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Osudy obrazů Palmy il Giovane ve sbírkách Království českého
až do dnešních dnů
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
Rozsah práce: 140 stran s přílohami, 172 042 znaků bez mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Základem této diplomové práce je katalog obrazů připisovaných benátskému malíři Palma il Giovane, které se vyskytovaly nebo vyskytují ve sbírkách Království českého či České republiky, a rozsáhlá komparační fotodokumentace. Tomu předchází stručný životopis tohoto umělce a kapitoly vyjadřující zásadní problematiku jeho tvorby, totiž jeho vztah k dílně Tizianově a Tintorettové. Tím si autorka připravila pozici pro znalecké hodnocení vybraného souboru obrazů. Velká umělecká produkce v Benátkách v 2. polovině 16. a na počátku 17. století znesnadňuje autorská zařazení tohoto množství děl, částečně též uchovávaných v českých sbírkách. Pokus o řešení pak autorka nachází v problematice dílen a podílu umělců na jejich produkci. To je jistě nový metodický přístup, který nebyl dosud v českém umělecko-historické prostředí v otázce obrazů Palmy uplatněn. - V úvodních kapitolách nechybí ani stručný přehled sběratelů v 17. století v Království českém, kde se skutečné či domnělé Palmovy obrazy nacházely. Přestože benátské malbě, popřípadě kresbě 16. a 17. století byla českými, ale i italskými odborníky v posledních desetiletích věnována dostatečná pozornost (Šafařík, Pallucchini, Mason Rinaldi, Daniel, Kazlepka), autorka naší diplomové práce připojuje pro tyto odborníky jedno dílo neznámé (Pieta, publikována jednou, a to v roce 1925), ale i tři díla nepublikovaná. Tím zcela nově obohatila zvolenou tematiku. - Katalogová hesla pak vedle rozboru ikonografie a popisu provenience založila zvláště na komparaci celé kompozice, především pak jednotlivých figur s celou škálou dobových obrazů. V autorských určeních reprodukuje názory jiných, sama pak zůstává ve svém stanovisku poněkud zdrženlivá. Je otevřenou otázkou, zdali lze dojít v této problematice k uspokojivým závěrům. Předložená diplomová práce však dokazuje, že má smysl touto cestou projít, přestože jednoznačná odpověď chybí.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Má znalectví v tak komplikovaném terénu, jako je benátská malba 2. poloviny 16. století smysl?

Dílňa Palmy il Giovane.

Obliba benátských obrazů v českém prostředí.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 31.8.2010

Podpis: M. Zlobin