



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin českého umění

**Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci**

jméno oponenta/ky prof. PhDr. Lubomír Konečný

Autor/autorka práce: Veronika Wanková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny české  
Název práce: Osudy obrazů Palmy II Giovane ve sbírkách Království  
českého až do dnešních dnů  
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.  
Rozsah práce: 201 326 znaků včetně mezer

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	spl_uje bez v_hrad	spl_uje s drobn_mi p_ipomínkam	spl_uje s v_tradami	nespl_uje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahov_m podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úrove_ (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logi_nost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodr_ení stanoven_ch zásad cita_ních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování p_íloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasn_ formuluje své cíle a metodiku jejich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dosa ení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanoven_ ch cíl_ dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárnými prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autor_iny soudy a hodnocení jsou argumenta n_ podlo eny	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a vyu ívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasn_ vyjád_ eny dosa_ ené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkov_ p_ ínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bod_ 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompila_ ní prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zab_ vá dosud nezpracovan_ m tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce p_ íná_ í nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické p_ ístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologick_ /teologick_ p_ ínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné uvést zvláštní přílohy))

Vzhledem k problematice díla Palmy Il Giovane (množství obrazů a kreseb, potíže s atribucemi, chabá znalost dílny a jejího fungování) dělá téma této práce velmi obtížným. Diplomantka se proto rozhodla soustředit se nikoliv na statut jednotlivých děl umělce v našich sbírkách, ale na jejich osudy. Tento úkol je velmi dobře zvládnut a řadu poznatků přinesla i k devíti obrazům v našich sbírkách s jeho jménem spojovaných. V této spojitosti je mi poněkud nejasná volba obratu "ve sbírkách Království českého". Dále je třeba litovat, že při diplomantčiných výtečných znalostech benátské malby 2. poloviny 16. století se málo místa dostalo intelektuálnímu kontextu, k němuž viz zejména William R. Rearick, *The Crisis of the Venetian Renaissance Tradition*, *L'Arte*, 11–12, 1970, s. 5–53.

Doporučení pro další četbu:

– Heiner Borggreffe, *Una "Giuditta" sconosciuta di Palma il Giovane*, *Arte Veneta*, 57: 2, 2000, s. 71–73

– Robert W. Gaston, *Vesta and the "Martyrdom of St. Lawrence" in the Sixteenth Century*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 37, 1974, s. 358–362

N.B. – "Visite pastorali" nejsou "pastorální" (s. 13), nýbrž pastorační návštěvy.

### 3. Otázky a námety práce k diskuzi p\_i obhajob\_

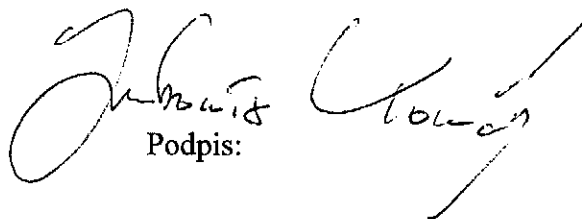
Lze identifikovat Palmovy obrazy ve sbírce Rudolfa II,?  
Kdo byl Johann König?

**Doporu\_ení práce k obhajob\_**

**doporu\_ují**

Návrh doporu\_ení k obhajob\_: doporu\_ují, nedoporu\_ují

Datum: 27. 10. 2010

  
Podpis: