

OSUDY OBRAZŮ PALMY IL GIOVANE VE SBÍRKÁCH KRÁLOVSTVÍ ČESKÉHO AŽ DO DNEŠNÍCH DNŮ

Diplomová práce „Osudy obrazů Palmy il Giovane ve sbírkách Království českého až do dnešních dnů“ se v prvních kapitolách věnuje vztahu Palmy k Tizianově a Tintorettové dílně. Přestože se od nepaměti uvádělo, že byl Tizianovým žákem, nejnovější bádání tuto skutečnost popírá a uvažuje o něm jako o umělci, který pracoval nezávisle na Tizianovi. Je však nutno poznamenat, že pokud Tizianova dílna potřebovala výpomoc se zakázkami, Palma nikdy neodmítl. S druhým benátským velikánem Jacopem Tintorettem měl Palma možnost setkat se při výzdobě Dóžecího paláce v Benátkách. Tímto se mu naskytlá příležitost poznat Tintoretův styl, pročež ho obdivoval, a také si k němu a jeho synovi Domenicovi Tintorettovi vytvořil velmi blízký vztah.

Druhá část práce dokumentuje Palmova díla. Jelikož byl po smrti mistrů Tiziana, Tintoretta a Veroneseho považován za jejich pokračovatele a nositele tradice kvalitní benátské malby, získával také velké množství zakázek a řada šlechticů toužila mít jeho obrazy. Tento zájem se týkal i českého prostředí. Palmova díla k nám proudila hned z několika center – jednak přímo z Benátek, jednak z Vídně, ale například i z Norimberku. V diplomové práci se mi podařilo zdokumentovat šestnáct obrazů, o kterých máme zmínky, že se nacházely ve sbírkách na území Království českého. Z těchto obrazů tři náležely Rudolfovi II. a čtyři Humprechtovi Janu Černínovi, jež jsou dnes nezvěstné, i přesto, že známe jejich náměty. Další skupina děl se v současnosti nachází v soukromých sbírkách, a tak je lze zkoumat jen prostřednictvím fotografií publikovaných v různých knihách či časopisech. A poslední soubor tvoří díla, která si můžeme prohlédnout i dnes, ať již v galeriích nebo depozitářích.

Diplomovou prací tohoto tématu jsem se pokusila zaplnit mezeru v poznání benátských děl na našem území. Tato cesta však skýtala řadu nesnází, jelikož ani zahraniční bádání o Palmově osobě během posledních třiceti let nijak zásadně nepokročilo. Velkým úkolem pro budoucnost tedy zůstává studium všech malířů činných v Benátkách po smrti velkých mistrů, jejichž styl se od sebe navzájem liší jen malými odchylkami. I přes tuto překážku práce upozorňuje na nová díla, která dosud nebyla s osobou Palmy spojována anebo se o nich nevědělo. Zabývá se také ikonografií děl a začleňuje je do italských souvislostí.