



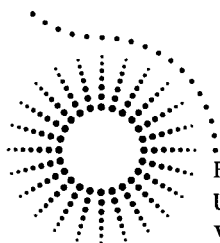
### **Posudek školitele na diplomovou práci Magdaleny Pantákové *Divadelní pout'***

Diplomová práce Magdaleny Pantákové se zaměřila na jednu méně známou (a takřka nezpracovanou) kapitolku tuzemského divadelního dění druhé poloviny osmdesátých let, na tzv. Divadelní pout' – pouliční (resp. open-airovou) akci, na níž se setkala velká skupina velmi rozdílných tvůrců.

Diplomandka velmi trpělivě a pečlivě sbírala materiály, prameny, ohlasy a dobová svědectví, včetně autentických výpovědí účastníků. Z heterogenního materiálu se následně pokusila sestavit obraz divadelní poutě a jejího průběhu a představit tento „projekt“ současnému čtenáři.

V úvodních kapitolách představuje podobu poutě jako celku a sleduje samotné její počátky, v následných kapitolách pak podrobněji představuje jednotlivé soubory a účinkující, kteří na jednotlivých ročnících poutí vystupovali. Samostatnou kapitolu rovněž věnuje zahraničním zájezdům tohoto projektu.

Pozitivem autorčina přístupu a rovněž celé její výsledné práce je skutečnost, že se jí podařilo sesbírat materiál, který do této doby nebyl nikdy soustavněji setříděn (nemalá část cenných materiálů ostatně tvoří velmi inspirativní přílohy autorčiny práce). Diplomová práce rovněž disponuje velmi slušným a vyčerpávajícím bibliografickým soupisem pramenů a literatury vztahující se k tématu.



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE

---

Katedra divadelní vědy

Konfrontací jednotlivých materiálů se autorce podařilo alespoň částečným způsobem rekonstruovat podobu jednotlivých poutí a rovněž naznačit mj. velmi zajímavé názorové a tvůrčí rozpory v postojích jednotlivých aktérů pouti, z nichž mnozí v následných letech působili či působí v českém divadle jako nepřehlédnutelné osobnosti.

Diplomová práce Magdaleny Pantákové je cenným historiografickým příspěvkem ke zkoumání českého (československého) divadla nedávné doby, práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 27. srpna 2010

Mgr. Petr Christov, Ph.D.