

Diplomová práce „Osobnost a dílo autora literatury faktu v mediálních a společensko-politických metamorfózách doby“ zachycuje vliv všech aspektů vývoje komunikačního procesu (změny společensko-politické situace i literatury faktu samotné) vůči publicistovi, spisovateli, historikovi a překladateli Karlovi Richterovi. Ten autorsky zažil 60. léta, dobu normalizace i 90. léta, kdy docházelo k prudkému rozvoji tržní ekonomiky – i v oblasti nakladatelství.

Práce popisuje metamorfózu komunikačního procesu získávání pramenů, politickou komunikaci vůči literatuře faktu a další aspekty tvorby autora tohoto žánru. Zaměřuje se na politické i ekonomické vlivy, které ovlivňovaly autorovu činnost, a jaké vlivy měla jeho mediální činnost zpětně na něj.

Diplomová práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část shrnuje vědecké práce, které byly napsány o žánru literatury faktu. Dále se tento žánr pokouší charakterizovat a poukazuje na zásadní problém, který spočívá v neustálených a rozmanitých definicích, které si mnohdy protirečí. Tato kapitola také shrnuje vývoj tohoto žánru, který se stal literárním fenoménem druhé poloviny 20. století.

Druhá, tedy praktická část, analyzuje dílo Karla Richtera, který je jedním z nejvýznamnějších představitelů české literatury faktu. Autorsky zažil 60. léta, normalizaci, oteplení druhé poloviny osmdesátých let i vznik tržní ekonomiky a její vývoj. Tato práce proto zkoumá veškeré vlivy a tlaky, které na autora v jednotlivých obdobích působí, a to jak politické, společenské nebo ekonomické. Zároveň definuje styl literatury faktu, který Karel Richter prosazuje a který nazývá „literatura faktu s uměleckými ambicemi“.

Podkladovým materiálem analýzy byly knihy Karla Richtera a také jeho osobní výpovědi.