



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Mgr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Dana Vrabelová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Korunování milostných mariánských obrazů v českých zemích
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.
Rozsah práce: 170 stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Korunování milostných obrazů je velmi starým zvykem liturgické formy latinské církve, která byla oficiálně kodifikována až za Urbana VIII. na návrh hraběte Alessandra Sforzy Pallavicini z Piacenzy. Původně měla na starost korunovací vatikánská kapitula u sv.Petra, ovšem ve dvacátém století si liturgii korunovací převzali papežové. Podmínkou ke korunovací byl věhlas obrazu, jež byl ctěn jako zázračný zázraky musely být doloženy hodnověrnými svědky. Bylo vyžadováno též stáří úcty a velkého šíření kultu poutníky z dálky. Autorka diplomové práce se věnuje v jádru svého studia milostným obrazům z Čech a Moravy, které byly korunovány římskými, tedy papežskými korunkami. Ačkoliv je v naší vlasti nepřehledné množství mariánských poutních míst, přesto v době barokní byla oficiálně korunována jen Matka Boží na Svaté Hoře 1732, na Svatém Kopečku u Olomouce také 1732 a obraz P. Marie Svatotomské v Brně 1736. Papežských korunek se dostalo až ve dvacátém století Madonám na Hostýně 1912, ve Křtinách a v Žarošicích 1997. Mimo to byla korunována 1925 Pieta v Bohosudově a 2009 Pražské Jezulátko samotným Benediktem XVI.

Obsáhlá práce tedy počíná historií korunovací a posléze se věnuje zmíněným poutním místům. Je ovšem s podivem, že některým poutním místům věnuje Vrabelová vysokou pozornost včetně zařízení poutního areálu (Křtiny), jiná poutní místa, která by si zasloužovala stejnou pozornost tak propracována nejsou. Také by se mohla dotyčná studentka vyhýbat sentimentálním hodnocením.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Proč se z Vašeho pohledu dostalo papežských korunek tak malému množství milostných obrazů?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze 23. 8. 2010

Podpis:

