

Bakalářská práce „Litanie“ se zabývá původem liturgických průvodů nazývaných litanie a také litaní jako modlitební formou. Oba významy jsou vzájemně propojeny, protože zpěv litaní provázel věřící při průvodech. Původ jak průvodů, tak litanijní formy modliteb můžeme hledat v Byzanci, jejich používání v západní církvi prošlo vývojem a bylo přizpůsobeno západnímu křesťanství. První část se věnuje základní charakteristice litanie a invokace Kyrie eleison, na kterou navazuje kapitola o titulech a stationární bohoslužbě v Římě. Následující kapitoly se věnují litaním jako součásti liturgie, zejména litaním ke všem svatým. Text se zabývá historií této modlitební formy a srovnává několik konkrétních tvarů. V závěrečné části se pokouší nastínit vývoj litanie do budoucna.