

## ABSTRAKT

Po pádu komunistického režimu v roce 1989 vzniklo na našem území mnoho uměleckých skupin (Luxsus, Bezhlavý jezdec, Kamera Skura, Pode Bal, Guma Guar, Ládví ad.).

Umělecká skupina Rafani byla založena roku 2000 tehdejšími studenty pražské Akademie výtvarných umění a od počátku se zaměřila na uměleckou reflexi společenských problémů a jevů, zejména lokálního charakteru (nacistický holocaust a Sudety, vzestup radikálních pravicových hnutí, formování a vnímání demokracie apod.). Rafani fungují na základě silné teoretické platformy a jasně daných metodických a principiálních východiscích. Skupina bývá často označována jako politicky angažovaná a její akce vnímány jako kontroverzní. V současné době je jedním z nejznámějších nejrespektovanějších subjektů na české umělecké scéně.

Tato diplomová práce monograficky zpracovává desetileté působení skupiny Rafani. Úvodní kapitoly jsou zaměřeny na problematiku politického a angažovaného umění, jeho stručnou historii a nástin vývoje ve světě i na našem území. Na základě teoretických východisek umělecké skupiny Rafani jsou přiblíženy principy a metody její tvorby, stejně jako ideové zakotvení jejich akcí. Z uměleckohistorického hlediska práce zhodnocuje vývoj témat i uměleckých prostředků a pokouší se zařadit skupinu Rafani do kontextu podobných uměleckých aktivit v českých zemích i v zahraničí. V této souvislosti se zabývá zejména skupinami Pode Bal, Guma Guar, Kamera Skura a Ztohoven.

Součástí práce je soupis a rozbor akcí umělecké skupiny Rafani, jež nebyl v úplnosti nikdy publikován, a zahrnuje období od vzniku skupiny až po nejnovější počiny. Jednotlivé akce jsou řazeny chronologicky, konfrontovány s dostupnými materiály a uměleckohistoricky interpretovány. Tato část je rovněž doplněna o vedlejší aktivity skupiny Rafani a o seznam všech bývalých a současných členů.