



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mireia Ryšková

Autor/autorka práce: Jan Vlnas
Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
Název práce: Obraz ženy ve Starém a Novém zákoně
Vedoucí práce: Mireia Ryšková
Rozsah práce: 329 726 znaků, 159 str.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autor si dal nezměrnou práci vyhledat ve všech biblických knihách všechny zmiňované ženské postavy, což ho stálo neskutečně mnoho času. Pracoval s českou verzí textu. Zpočátku se zdálo, že je to práce prakticky nevládnutelná a neutříditelná, posléze se autor dopracoval k přehlednému zpracování, které o biblických textech leccos zajímavého vypovídá. Autor zvolil pro hodnocení ženských postav hodnocení: kladná - neutrální - záporná postava, což není vždy tak úplně vystihující, ale kde bylo zapotřebí, tak své hodnocení doplnil slovně. S autorem jsme se zcela neshodli na přístupu k biblickému materiálu z hlediska historického. Diferencovanější přístup k biblickému materiálu bych považovala za potřebný. Autor důsledně pracuje synchronně, resp. je mu vlastní kanonický přístup, takže jeho interpretace a hodnocení se pohybují jen v rámci biblických textů, občas trochu zjednodušeně. Práci hodnotím kladně, protože autor zpracoval obrovské množství materiálu s neuvěřitelnou poctivostí a důkladností, bez předsudků a dospěl k relevantním závěrům, za něž mu patří pochvala. Zcela přesvědčivě prokázal, že bible je sice knihou psanou muži (a víceméně původně hlavně pro muže), ale že rozhodně není knihou antifemininí. Příběhy se ženami v ní zabírají poměrně hodně prostoru a ženy hrají v dějinách spásy velmi důležitou roli. Zvláštní ocenění zasluhuje i kapitola o ženských rysech Božích v bibli, která si klade podstatné otázky s přesahem do současnosti. Odpovědi na ně jsou možná komplikovanější, než jak je autor nastiňuje, ale zřetelně ukázal cestu k jejich pochopení. Bylo pro mne velmi povzbuzující sledovat autora, jak při práci sám vyspíval, a i když nemáme na interpretaci biblických textů zcela shodné názory, s jakou poctivostí se snažil dobrat k pravdě. Jeho úcta k bibli jako Božímu slovu je příkladná. Právě ona mu byla zdrojem k poctivému hledání pravdy, jak to s těmi ženami v bibli skutečně je, v čem má feministická interpretace bible pravdu a v čem ne. To se mu podařilo, cíle dosáhl, na otázky, které si na počátku kladl, našel odpovědi.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Který příběh s ženskou protagonistkou autora nejvíc oslovil a proč?
Co autorovi práce na tématu dala?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 1. 2011

Podpis: