

Práce mapuje výskyt christologických motivů v české malbě a grafice po roce 1900 a srovnává přístupy umělců různých generací k jejich zobrazení. Vybraná christologická výtvarná díla jsou analyzována ze tří základních hledisek: 1. ikonografie, 2. stylu a formy, 3. filozofických a psychologických východisek. Zvláštní kapitola se zabývá christologickými motivy v novodobém liturgickém umění. Závěr práce hodnotí význam christologického tématu v kontextu vývoje novodobého českého umění.