



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Bc. Monika Benčová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: F.A. hrabě Špork v grafických listech a obrazech
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
Rozsah práce: 117 stran, obr. příloha 44 položek, 201697 znaků bez mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Centrem této práce jsou podobizny Františka Antonína hraběte Šporka. Autorka se tak chopila dosud nezpracovaného úkolu sestavit katalog jak obrazů v oleji, tak i grafik na papíře, ale i v jednom případě fresky, na nichž je zpodoběn významný barokní mecenáš Špork. Tomu podřídila samotný text práce, z pramenů a odborné literatury se věnovala právě těm, kde byly k nalezení odkazy k podobiznám, také z života Šporkova vyzdvihla ty pasáže, z nichž lze pochopit formy jeho podobizen a zvláště atributy, které je doprovázejí. (Řád sv. Huberta, řád Orla s křížem, Alegorie Pravdy a Spravedlnosti, Křesťanský bojovník, knižní produkce hraběte Šporka ad.). Samostatně se zabývala grafickou produkcí a obrazy. Portréty na grafikách pečlivě přiřadila k příslušným knižním publikacím. Badatelský zájem ji přivedl i k dosud málo známým, ale kvalitním obrazům - Podobizna z Frýdlantu, zatím od neznámého mistra, která si ještě vyžádá průzkum vedoucí jistě k určení autora. Uvádí i v Čechách dosud neznámá díla, Podobiznu snad od Adama Mányokiho v soukromé sbírce, a dva grafické listy z roku 1721. Práce obsahuje kvalitně zpracovaný katalog, rovněž obrazová příloha má kvalitní úroveň. Do vcelku mnohostranně zpracovaného života a díla Františka Antonína Šporka tak autorka přináší nové podněty. Sama její práce je i důležitou kapitolou k dalšímu pochopení této významné barokní osobnosti, výrazně působící v Čechách. Drobné připomínky: nejednotné psaní jmen, např. Pelzel a Pelcl; drobné stylistické chyby (např. s. 7).

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Dosud neznámé Šporkovy podobizny.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. ledna 2011

Podpis: