



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci**

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Monika Benčová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: F. A. hrabě Špork v grafických listech a obrazech  
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.  
Rozsah práce: 118 s.

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Monika Benčová se ve své diplomové práci zabývá rozmanitým souborem portrétů Františka Antonína hraběte Šporka, který nebyl dosud kompletně zpracovaný. Jde o grafické a malované podobizny, jež si hrabě nechával zhotovit především k reprezentaci své osoby. Autorka shromáždila materiál rozestý po českých hradech a zámcích, muzeích i soukromých sbírkách. Z uměleckého hlediska se nejkvalitnější malby nacházejí na zámku Frýdlant (portrét od P. Brandla, 1731) a na hradě Kost (podobizna s loveckou družinou od J. I. Kapouna, 1728). Podařilo se jí rozšířit dosavadní počet známých Šporkových portrétů o další zajímavá díla, opravila nesrovnalosti v dosavadní literatuře.

Součástí práce je poctivě vypracovaný katalog Šporkových portrétů, obsahující 21 položek, a velmi kvalitní obrazová příloha. Grafické podobizny pocházejí zejména z knih tištěných ve Šporkově tiskárně v Lysé nad Labem. Zde si Benčová všimla i umístění těchto mědirytin a leptů v tisku (titulní list, frontispis), obsahové stránky knih. Diplomátka se zabývá vzájemnou vazbou a inspiračními zdroji těchto grafik a olejomalb.

Drobnou připomínkou je, že v seznamu literatury je třeba rozlišovat vydané a nevydané práce (např. netištěná diplomová práce J. Kunešové o Životě a díle malíře Fr. A. Müllera).

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- V souvislosti s relativně velkým počtem Šporkových podobizen ve srovnání s portréty jiných šlechticů se nabízí otázka důvodu této potřeby se prezentovat. U knih je to logický odkaz na nakladatele, vlastníka tiskárny. U olejomalb jde - vzhledem k neurozenému původu Jan Šporka (otce Františka Antonína Šporka) - patrně o snahu se prosadit a být plnohodnotně přijat v tehdejší stavovské společnosti.

- Co se týče ikonografie podobizen by bylo možné se zamyslet nad symbolikou gest, jež byla v barokním umění velmi propracovaná. Vycházela z barokního divadla a antických příruček. Existuje dokonce první systematická "příručka" dobových gest, jejímž autorem byl John Bulwer (Londýn 1644).

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17.1.2011

Podpis: 