

**Beoordeling van de scriptie, getiteld *Gedichten op muren, Poëzie in openbare ruimte* van Jitka Chloumova.**

Deze scriptie is gewijd aan een origineel fenomeen in het literaire veld, namelijk het verschijnsel ‘muurgedichten’. In een aantal hoofdstukken zet de scriptieschrijfster gedeeltelijk op basis van secundaire literatuur maar met name ook door eigen observatie de contouren van het fenomeen muurgedichten op heldere wijze uiteen. Daarop volgen hoofdstukken over de muurgedichten in de stad en de muurgedichten in de literatuur. De scriptie besluit met een indrukwekkende hoeveelheid secundaire literatuur die aan muurgedichten is gewijd: de scriptieschrijfster is een expert op dit gebied geworden.

De inleiding begint met een overtuigend aantal vragen die aan het fenomeen muurgedichten gesteld kunnen worden, waarvan ik om te beginnen de vragen over het ontstaan van muurgedichten citeer: ‘Wat voor teksten worden er voor de muurgedichten gebruikt? Hoe verandert de positie en de rol van het oorspronkelijke gedicht? Wordt het door het aanbrengen op een muur een ander, nieuw kunstwerk? Hoe zit het in zo’n geval met de autonomie van het gedicht?’ Verder stelt zij vragen over de beïnvloeding van het leesproces, over de rol van de kunstenaar, over de culturele context van het gedicht in de stad en de boodschap van het gedicht in die context. Deze vragen zijn interessant en van fundamenteel belang. De scriptie beantwoordt gaandeweg in de hoofdstukken en ook in de conclusie veel van deze vragen maar toch niet alle vragen. Ik zou Jitka willen uitnodigen voor een bepaald muurgedicht uit een bepaalde stad naar keuze deze vragen uit de inleiding nog eens langs te lopen en mondeling te bespreken.

Hoofdstuk drie van de scriptie behandelt de theoretische implicaties van het muurgedicht als poëticaal fenomeen. Vanuit verschillende invalshoeken als tekst, medium en locatie beschrijft Jitka overtuigend de verhouding van teksten, auteurs, thema’s, de relatie proza/poezie, en de wisselwerking tekst en locatie. In dit hoofdstuk had ik een aparte theoretische reflectie over de positie van de lezer verwacht. Graag nodig ik de

scriptieschrijfster uit over dit onderwerp mondeling nog een kleine theoretische beschouwing te geven.

Tijdens het boven aangeduide onderzoek heeft Jitka zich doen kennen als een origineel onderzoekster met een verrassend groot creatief vermogen, dat zij op gelukkige wijze weet te combineren met de systematische onderzoekswijze die nodig is voor wetenschappelijke bewijsvoering.

In de beschrijving van het fenomeen muurgedichten en in haar beschrijving en duiding van de vele manifestaties ervan blijkt met name Jitka's nauwgezetheid, waarmee zeer vele verwijzingen geïnventariseerd en gerubriceerd zijn. Een scriptie schrijven over een zo onbekend terrein is een waagstuk, en Jitka heeft zichzelf met vaste hand door dit moeilijke terrein geloodst. Graag ken ik het judicium uitstekend toe (1) aan een scriptie waarin de moeilijke materie op zowel trefzekere als vindingrijke wijze in kaart wordt gebracht.

E.J. Krol

