

POSUDEK
vedoucího bakalářské práce

Jméno studenta:**Michaela Černotová**
Název diplomové práce: **Vztah súfijů**
..... **k ostatním duchovním tradicím**
Rok: **2010**
Vedoucí práce: **Doc. PhDr. Zdeněk Vojtíšek, Th.D.**
Termín odevzdání posudku:**27. 8. 2010**

Téma, cíl a metoda práce

Svou bakalářskou práci psala studentka Michaela Černotová – podle svého vyjádření - se záměrem poskytnout přehledné zpracování jednoho tématu súfismu a pomoci ke zviditelnění potenciálu súfismu pro posilování mezináboženských vztahů (myslí jimi především vztahy židů, křesťanů a muslimů). Tento záměr považuji nejen za ušlechtilý, ale i velmi rozumný a odpovídající možností studenta na bakalářském stupni a možností formátu bakalářské práce. Mám také za to, že tento záměr se studentce podařilo výborně naplnit.

V tomto naplňování studentka postupuje logicky – po krátkém představení súfismu jako takového jsou v práci dvě nosné kapitoly: jedna z nich zmiňuje hlavní východiska, které súfijům poskytuje vlastní tradice a s nimiž pak vstupují (anebo mohou vstupovat) do vztahů k židům a křesťanům, druhá představuje na případech dvou osobností a jednoho společenství, v jaké podobě se vztah k příslušníkům jiných duchovních tradic, inspirovaný súfismem, může konkrétně projevat.

Věcný obsah a přínos

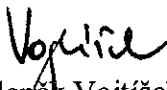
Práci studentky Černotové považuji za přínosnou – není mi známo, že by takový přehled daného tématu již existoval, a přitom se mi jeví jako užitečný. Na mnoha místech uvádí fakta, která jsou již běžně známa, ale doplňuje je o méně známé pohledy např. Marka Sedgwicka. Je také výborné, že studentka pracovala přímo s díly Fethullaha Güllena a Bawy Muhaiyaddeena a nespokojila se jen s druhotnou literaturou o těchto významných myslitelích a aktivistech.

Forma práce

Výborná je i forma práce. Studentka správně odkazuje na zdroje informací, s nimiž pracuje. Používá i dobrou češtinu.

Celkové hodnocení

Bakalářskou práci studentky Černotové hodnotím jako výbornou; nemám k ní žádnou závažnější připomínku, studentka zcela naplnila moje očekávání.


Zdeněk Vojtíšek