



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Petr Linart
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Změny interiéru klášterní baziliky svaté Markéty v Břevnově
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Mojmír Horyna
Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 163 str., 134 777 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich				

dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Petr Linart se ve své diplomové práci zabývá změnami interiéru baziliky sv. Markéty při benediktinském opatství v Praze - Břevnově, a to od její barokní výstavby až po současnost. Autor čerpal především z odborné literatury, studoval i klášterní prameny. Právě z komparace kostelních inventářů z let 1722 a 1724 vyplynula změna patrocina jednoho z bočních oltářů. Z hlediska památkové péče jsou zajímavé změny týkající se maleb (nástěnných i klenebních) provedených v 19. a 20. století, též obnovení barokních varhan v prvním desetiletí 21. století.

Práce je přehledně a logicky členěna. Má kvalitní obrazovou přílohou. Cenné jsou především fotografie současného stavu klenebních fresek a snímků z marburského "Bildarchivu" ze začátku 20. století. Inventáře jsou však přepsány pouze z části, zbytek je prezentován formou fotokopie.

V sumarizujících kapitolách se objevují některé nepřesnosti. Tak např. je diskutabilní autorství Kryštofa Dientzenhofera v případě kostela sv. Josefa v Obořišti (viz Horyna / Kučera, Dientzenhoferové, s. 62). Jeho syn Kilián Ignác Ignác Dientzenhofer nedokončoval, ale stavěl kostel sv. Bartoloměje na Starém Městě pražském, v Opařanech kostel sv. Františka Xaverského atd. Z oltářních obrazů, které maloval Petr Brandl pro malostranské karmelitány je opomenut ten nejvýznamnější - sv. Jáchym se sv. Annou. V těchto uměleckých medailonech bych doporučila podrobnější odkazy na odbornou literaturu v poznámkovém aparátu. Zkratkovitost se objevuje i v kapitole Přehled literatury, která je prakticky rozšířeným bibliografickým soupisem.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- symbolika barokního sakrálního prostoru baziliky sv. Markéty a výzdoba interiéru v 19. století, otázka posunu či doplnění symbolického významu
- prezentace řádového nebe a starobylosti na freskových cyklech benediktinských kostelů versus prezentace řádového nebe u církevních řádů vzniklých v novověku
- otázka patrocina bočních oltářů a oltářních maleb Petra Brandla, vypovídací hodnota kostelních inventářů a Registru výdajů

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19.5.2011

Podpis:



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Petr Linart
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Změny interiéru klášterní baziliky svaté Markéty v Břevnově
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Mojmír Horyna
Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 163 str., 134 777 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich				

dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Petr Linart se ve své diplomové práci zabývá změnami interiéru baziliky sv. Markéty při benediktinském opatství v Praze - Břevnově, a to od její barokní výstavby až po současnost. Autor čerpal především z odborné literatury, studoval i klášterní prameny. Právě z komparace kostelních inventářů z let 1722 a 1724 vyplynula změna patrocina jednoho z bočních oltářů. Z hlediska památkové péče jsou zajímavé změny týkající se maleb (nástěnných i klenebních) provedených v 19. a 20. století, též obnovení barokních varhan v prvním desetiletí 21. století.

Práce je přehledně a logicky členěna. Má kvalitní obrazovou přílohou. Cenné jsou především fotografie současného stavu klenebních fresek a snímků z marburského "Bildarchivu" ze začátku 20. století. Inventáře jsou však přepsány pouze z části, zbytek je prezentován formou fotokopie.

V sumarizujících kapitolách se objevují některé nepřesnosti. Tak např. je diskutabilní autorství Kryštofa Dientzenhofera v případě kostela sv. Josefa v Obořišti (viz Horyna / Kučera, Dientzenhoferové, s. 62). Jeho syn Kilián Ignác Ignác Dientzenhofer nedokončoval, ale stavěl kostel sv. Bartoloměje na Starém Městě pražském, v Opařanech kostel sv. Františka Xaverského atd. Z oltářních obrazů, které maloval Petr Brandl pro malostranské karmelitány je opomenut ten nejvýznamnější - sv. Jáchym se sv. Annou. V těchto uměleckých medailonech bych doporučila podrobnější odkazy na odbornou literaturu v poznámkovém aparátu. Zkratkovitost se objevuje i v kapitole Přehled literatury, která je prakticky rozšířeným bibliografickým soupisem.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- symbolika barokního sakrálního prostoru baziliky sv. Markéty a výzdoba interiéru v 19. století, otázka posunu či doplnění symbolického významu
- prezentace řádového nebe a starobylosti na freskových cyklech benediktinských kostelů versus prezentace řádového nebe u církevních řádů vzniklých v novověku
- otázka patrocina bočních oltářů a oltářních maleb Petra Brandla, vypovídací hodnota kostelních inventářů a Registru výdajů

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19.5.2011

Podpis:



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Petr Linart
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Změny interiéru klášterní baziliky svaté Markéty v Břevnově
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Mojmír Horyna
Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 163 str., 134 777 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich				

dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Petr Linart se ve své diplomové práci zabývá změnami interiéru baziliky sv. Markéty při benediktinském opatství v Praze - Břevnově, a to od její barokní výstavby až po současnost. Autor čerpal především z odborné literatury, studoval i klášterní prameny. Právě z komparace kostelních inventářů z let 1722 a 1724 vyplynula změna patrocina jednoho z bočních oltářů. Z hlediska památkové péče jsou zajímavé změny týkající se maleb (nástěnných i klenebních) provedených v 19. a 20. století, též obnovení barokních varhan v prvním desetiletí 21. století.

Práce je přehledně a logicky členěna. Má kvalitní obrazovou přílohou. Cenné jsou především fotografie současného stavu klenebních fresek a snímků z marburského "Bildarchivu" ze začátku 20. století. Inventáře jsou však přepsány pouze z části, zbytek je prezentován formou fotokopie.

V sumarizujících kapitolách se objevují některé nepřesnosti. Tak např. je diskutabilní autorství Kryštofa Dientzenhofera v případě kostela sv. Josefa v Obořišti (viz Horyna / Kučera, Dientzenhoferové, s. 62). Jeho syn Kilián Ignác Ignác Dientzenhofer nedokončoval, ale stavěl kostel sv. Bartoloměje na Starém Městě pražském, v Opařanech kostel sv. Františka Xaverského atd. Z oltářních obrazů, které maloval Petr Brandl pro malostranské karmelitány je opomenut ten nejvýznamnější - sv. Jáchym se sv. Annou. V těchto uměleckých medailonech bych doporučila podrobnější odkazy na odbornou literaturu v poznámkovém aparátu. Zkratkovitost se objevuje i v kapitole Přehled literatury, která je prakticky rozšířeným bibliografickým soupisem.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- symbolika barokního sakrálního prostoru baziliky sv. Markéty a výzdoba interiéru v 19. století, otázka posunu či doplnění symbolického významu
- prezentace řádového nebe a starobylosti na freskových cyklech benediktinských kostelů versus prezentace řádového nebe u církevních řádů vzniklých v novověku
- otázka patrocina bočních oltářů a oltářních maleb Petra Brandla, vypovídací hodnota kostelních inventářů a Registru výdajů

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19.5.2011

Podpis: