

Pod pojmem skolske divadlo rozumime takove divadelni akce provozovane studenty nebo zaky, které mají své pevné místo v průběhu školního roku a nebo je jedním z jejich hlavních účelů předvést, jakých došli studenti pokroku, především co se týče vystupování na veřejnosti a ovládnutí latiny. Skolské divadla představuje sice nejméně efektivní, ale zároveň nejpoetnější tvar jezuitského divadla. Zároveň je jeho nejméně známou částí, protože skolské hry se téměř žádné nedochovaly. O to cennější je 66 kompletních textů her z pražských kolejí, díky nimž si můžeme udělat alespoň přibližnou představu o tom, jak vypadaly hry provozované v 1. pol. 18. stol. na pražských gymnáziích. Nejjednodušší formou skolského divadla představovaly tzv. cvičení (exercitationes) a deklamace (declamationes), poloveřejné produkce předváděné před velmi omezeným okruhem publika, obvykle před studenty jedné třídy, které ani nemusely nutně mít dramatickou formu. Pravidelnou příležitostí k nastudování skolských her poskytovala zejména dvě období: masopust a konec školního roku. O provozování masopustních her na pražských jezuitských gymnáziích v první polovině 18. století máme jen velmi skromné údaje. Naprostá většina dochovaných her zřejmě spadá do kategorie her uvedených na konci školního roku. Zatímco původně bývalo zvykem nastudovat v rámci této oslavy jednu divadelní hru, v níž účinkovali vybraní studenti ze všech tříd, v české provincii již v poslední třetině 17. století převládá jiný obyčej: zhruba od května do července nastudovala každá třída vlastní kus, jehož autorem byl pravděpodobně třídní učitel.

...