

Hodnocení diplomové práce Alice Horáčkové: Prager Mittag 1933-1938

Předložená diplomová práce Alice Horáčkové je první větší studií, která se věnuje významnému deníku německé emigrace v Praze v letech 1933-1938. Diplomová práce je významným příspěvkem nejen k poznání české struktury tištěných médií ve 30. letech 20. století, nýbrž i snahy německé emigrace najít v hostitelské zemi uplatnění a současně i příspěvkem poukazujícím na vzájemnou česko-německou spolupráci.

Diplomantka při zpracování tématu stála před složitým problémem. K vlastnímu tématu práce, Prager Mittag, zcela chybí odborná literatura. Na druhou stranu existuje poměrně rozsáhlá, avšak kvalitativně velmi různorodá a obsahově nesourodá sekundární literatura, věnovaná různým aspektům německé emigrace obecně, ale i v ČSR. Pramenné materiály sice bylo možné nakonec najít a využít je pro práci, že však šlo o časově velmi složitou a náročnou práci snad není ani třeba zmiňovat.

Předložená diplomová práce má logickou výstavbu, je rozdělena do šesti velkých kapitol, které se dále člení do podkapitol a je doplněna seznamem literatury a uvážlivě vybranými přílohami. Po formální stránce je studie velmi pěkně zpracovaná a autorka provedla i pečlivou jazykovou korekturu, a to jak v češtině, tak v němčině.

Téma německá emigrace v ČSR patřilo a patří nepochybně mezi přitažlivá témata mnoha germanistů a historiků, dosud se však velmi málo pozornosti u nás věnovalo samotnému jejímu žurnalistickému působení, rozboru, podmínkám existence jednotlivých listů apod. (snad s výjimkou Malik-Verlagu). Pozornost se většinou soustřeďovala na jednotlivé významnější literární osobnosti či politická hnutí, popř. na působení německé emigrace v českých médiích. Naproti tomu zůstala dosud zcela opomenuta reflexe německé emigrace po roce 1933 v německém regionálním tisku.

Zatímco se autorka pokouší čtenáře v první kapitole uvést do tématu a shrnuje (někdy i s určitými formulačními nepřesnostmi) problematiku německé emigrace 1933-1938, v dalších kapitolách se věnuje již samotnému listu. Je škoda, že na s. 33 – 38, kde autorka uvádí německé emigrantské listy, vycházející v ČSR, nevyužila časopiseckých tabulek. Byla by to sice zdouhavá práce (dala by se však stihnout), ale nepochybně by mohla přinést zajímavé nové údaje, nebo alespoň potvrdit údaje již známé. Domnívám se totiž, že nikdo ještě tento pramen nevyužil a neporovnal údaje tiráže s úředními záznamy.

Další části práce (od s. 39) jsou věnované samotnému Prager Mittag a představují nesporně významný přínos ke studiu daného tématu. Kdyby diplomantka měla zájem se tématem dále zabývat, doporučila bych, aby rozdělila část věnovanou obsahu kulturní rubriky mezititulky (část výtvarnou, hudební apod.), zpracovala časovou tabulku odpovědných redaktorů a popř. doplnila kvantitativní přehled zastoupených autorů, o nichž se v kulturní rubrice pojednává podle příslušnosti (emigranti, ne-emigranti). Zajímalo by mě rovněž, v kolika mutacích list vycházel a zda bylo možné mutace porovnat (nebyl to pouze výrobní trik?), kam se list distribuoval apod.

Celkově diplomovou práci Alice Horáčkové hodnotím jako velmi dobře zpracovaný příspěvek ke studiu médií první poloviny 20. století a domnívám se, že po určitém dopracování by bylo možné část práce publikovat v některém odborném listě. Práci hodnotím stupněm výborně.

Barbara Köpplová
29. ledna 2006