

## **Bakalářská práce: Secesní architektura v Kladně**

**Jméno a příjmení (student):** Barbora Šindelářová

**Vedoucí práce:** Mgr. Eva Novotná


Posudek vedoucího práce:

Studentka si zvolila jako téma bakalářské práce secesní architekturu v Kladně. Práce je logicky strukturovaná, autorka krátce představila stavební vývoj v Kladně, shrnula význam průmyslu a jednotlivých hutí a připomněla některé historizující stavby. Následně představila tři zásadní secesní realizace z počátku 20. století (budova reálky, městského divadla, dům hostů Poldi). V poslední kapitole se pak zaměřila na méně exponované secesní stavby ve městě, které však jen stručně popsala.

Zpracování takového tématu není nijak jednoduché, vyžaduje dobrou znalost historie regionu - povědomí o osobnostech stavebníků, vývoji komunální politiky, společenského života apod. Pro zhodnocení architektonické tvorby je pak za potřeby dobrá orientace v architektonickém a uměleckém vývoji přelomu 19. a 20. století. Dosud málo probádaná problematika regionu včetně historie stavebních příkladů secesní architektury vyžaduje pečlivou práci s archivními prameny, primární literaturou a dobovým tiskem. Tyto požadavky však Barbora Šindelářová víceméně podcenila. Ve své práci se spoléhá spíše na sekundární a topografickou literaturu. Zcela opomenula studium dobového tisku a odborných periodik (Architektonický obzor, Styl, Volné směry apod.). Vybranou látku navíc nepodrobila hlubší interpretaci, kromě osobnosti Aloise Dryáka detailně nepřiblížila žádnou z uvedených stavitelských a architektonických osobností. Bakalářská práce se tak omezila spíše na stručný popis staveb bez hlubšího pochopení a rozkrytí širších vztahů vybraných realizací. Jediný hlubší kritický pohled autorka uplatnila v otázce autorství městského divadla, kde však zcela opomenula obecnou problematiku podílu stavitele a architekta na projektové přípravě staveb. V této otázce se neopřela o případné srovnání návrhu divadla s ostatními realizacemi obou autorů. Text bakalářské práce vykazuje některé gramatické a stylistické nedostatky, graficky je však přehledný a doplňuje jej kvalitní obrazová dokumentace.

Bakalářskou práci Barbory Šindelářové považuji za jakýsi základní pokus seznámit se s problematikou architektonického vývoje Kladna na přelomu 19. a 20. století. Oceňuji pak především zjevný osobní zájem o téma a vztah k místu. Přes uvedené kritické připomínky **doporučuji** bakalářskou práci k obhajobě.

V Praze dne 9. 8. 2009

  
.....  
podpis vedoucího práce