

Resumé

Ve své bakalářské práci se zabývám secesní architekturou ve městě Kladně. Architektura s prvky secese se začala uplatňovat koncem 19. století a začátkem 20. století. Tedy v době, kdy Kladno začínalo bohatnout díky průmyslné výrobě a mnoho lidí sem přicházelo za prací. Cílem práce bylo vytvořit souhrnný přehled architektury s přihlédnutím na průmysl, jenž výstavbu důležitých budov nastartoval. V počátcích těžby uhlí poblíž města, umělci hledali styl, který by odrážel český národ a jeho historii. K tomu jim posloužil historizující sloh. Historizujících staveb ve městě je celá řada, zvláště oblíbenou se stala neorenesance. Od secesních budov je od sebe dělí pouze pár let, a přece by bez jedné nevznikla druhá. Proto i malá část práce se věnuje architektuře secesní ve srovnání s historizující.

V první části práce se věnuji historii Kladna s důrazem na historii průmyslu. Díky průmyslné výrobě přicházeli do města lidé za prací, kteří potřebovali základní prostor pro bydlení pro sebe a své rodiny, ale také veřejné budovy a prostranství pro svůj volný čas. Proto vedle dolů vznikali malé dělnické kolonie se samostatně stojícími domky a město se začalo rozrůstat. Tuto pracující třídu doplnila vrstva obchodníků a průmyslníků, kteří naopak díky penězům stavěli soukromé honosné vily. A to vše nastalo v době, kdy světlo světa spatřila secese.

Jako první stavbu další kapitoly jsem zvolila kladenskou reálku, která reprezentuje krásný secesní sloh s jakousi historizující tendencí, od které se ještě nemohla odpoutat. Kladenská reálka má velmi zajímavou historii a materiál k ní byl poměrně dobře zpracován. Její problematice se věnuje paní PaedDr. Irena Veverková, která mi velmi pomohla se orientovat v její více než stoleté historii. Poté následuje pasáž věnovaná rozporuplné budově Městského divadla. Budova divadla si prošla dlouhou cestu, než bylo možné přistoupit k její stavbě. Její záhadnost spočívá v otázce autorství návrhu a podílu architekta na stavbě. Tato otázka není ani v dnešní době zcela zodpovězena a mnohé uznávané publikace, dle mého názoru, uvádějí neúplné údaje či záměrně tuto problematiku vynechávají. Třetí stavbou je vila Poldi. Vila, která patrně nejvíce ze všech staveb, vděčí za svou realizaci právě průmyslu. Ten dal v Kladně možnost vzniknout nadčasové architektuře, která vyčnívá z řady pro svou strohost a rozdílnost. V neposlední řadě se věnuji drobnějším stavbám vilového charakteru, spadajících do tohoto období, které jsou doplněny o budovu okresní nemocnice a okresního domu. Bohužel z vilových realizací se dochovala ve své původní podobě jen hrstka. Řada vil prodělala s každým novým

majitelem drobnou či razantní přestavbu, mnohdy i podlehlá chůci vlastníka po nové modernější stavbě.

Závěrem této práce jsem došla k poznání mnoha tváří kladenské architektury, která závisela na zkušenosti, inspiraci a intenci architekta. Každý představený projekt jsem zařadila do historických událostí, zveřejnila jeho společenský život a ukázala jeho stáří, ve kterém se každému dostalo jiné péče. Tyto všechny elementy by měli napomoci čtenáři ucelit si představu o tehdejším světě a umění ve městě Kladně.