

Bakalářská práce

„Jsoucno věcí“ – výtvarná tvorba členů skupiny Trasa, vzešlých z ateliéru Emila Filly

Jméno a příjmení (student): Lenka Turzová

Vedoucí práce: Mgr. Marie Rakušanová, PhD.

Posudek vedoucího práce:

Problematika českého umění 50. a 60. let začala být po roce 1989 soustavně zpracovávána, za což vděčíme především historikům umění jako je Vojtěch Lahoda, Marie Klimešová (Judlová) a některým dalším. Přesto však zůstává s tímto obdobím spojena celá řada otázek. Odpovědi na některé z nich by bylo možné nalézt díky zhodnocení významu kontinuity českého moderního umění, která sice byla přerována druhou světovou válkou a následně nástupem komunistické diktatury, přesto však v povědomí decimované umělecké obce přežívala. K adekvátnímu posouzení této problematiky bude možné přikročit až po zaplnění mezer, které v českém dějepise umění stále existují. Především kritické zpracování dějin umění 40. let (právě připravovaný projekt Hany Rousové) napomůže k vytvoření celistvější představy i o vývoji umění v dekadě následující.

K zaplňování oněch bílých míst by mohly přispívat i studie, zaměřené na některé dílčí aspekty přežívání odkazu klasické české moderny v umění po roce 1948. Téma, zvolené Lenkou Turzovou pro její bakalářskou práci, poskytovalo naději, že výsledný text přispěje k odkrývání dané problematiky.

Emil Filla je jedním z nejvýraznějších představitelů českého umění 20. století a jeho odkaz můžeme považovat, obzvláště poté, co vyšla velká monografie od Vojtěcha Lahody, za zpracovaný. Také skupině Trasa byla již v minulosti věnována pozornost. Práce Lenky Turzové měla být zpracováním styčných bodů těchto dvou témat, tedy především měla podrobně zpracovat a zhodnotit význam Fillova pedagogického působení. Tomu je však v celém textu věnována pouze jedna strana (s. 12), jinak je práce v podstatě kompilací izolovaně zpracovávající problematiku „Fillovskou“ a tvorbu několika členů skupiny Trasa. V případě kapitol, hodnotících míru vlivu Fillovy tvorby na umělecký vývoj jeho žáků se setkáváme spíše s povrchním výčtem vnějších podobností, hlubší úvahy se nedočkáme. Při tom by bylo možné vyvodit zajímavé závěry jak z existence stop Fillova vlivu v díle jeho žáků (především sestry Válovy), tak z absence přímého ovlivnění.

Svou prací Lenka Turzová dostala nárokům, kladeným na bakalářskou práci, doložila svou schopnost pracovat s odbornou literaturou a na jejím základě srozumitelně formulovat vlastní text. Studie ale neposkytuje ani o kousek víc, je povrchním a poněkud utilitárním splněním povinnosti. Přesto, především vzhledem k tomu, že se jedná o práci bakalářskou, ji doporučuji k obhájení.

V Praze dne 6. srpna 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marie Bakusová". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

.....
podpis vedoucího bakalářské práce