

Bakalářská práce

„Jsoucnost věcí“ - výtvarná tvorba členů skupiny Trasa vzešlých z ateliéru Emila Filly

Jméno a příjmení (student): Lenka Turzová

Oponent: Mgr. Eva Novotná


Posudek oponenta:

Předkládaná bakalářská práce se zabývá tvorbou žáků Emila Filly, které v 50. letech spojilo působení ve skupině Trasa. V úvodních kapitolách autorka představuje vlastní tvorbu Emila Filly tak, aby případně mohla postihnout jeho vliv na žáky. Následně stručně přibližuje kulturní a politickou situaci padesátých let u nás, charakterizuje skupinu Trasa a posléze rozebírá tvorbu vybraných členů, žáků Emila Filly. Autorka neopomenula zmínit také současný stav bádání, hlavní osobnosti a tituly, které se tématu věnují.

Bakalářská práce je logicky strukturovaná, neobsahuje stylistické ani jazykové nedostatky. Práci doplňuje stručná obrazová příloha, u které však není jednoznačně uveden zdroj převzatých reprodukcí. Za výhodu bakalářské práce považuji pevně sevřené téma a jasně koncipovaný záměr, který se však autorce podařilo naplnit jen částečně. Fillovu tvorbu nakonec, kromě tématických podobností, hlouběji nepropojila s tvorbou jeho žáků. Pokud Emil Filla ovlivnil ve skutečnosti své žáky jen minimálně, pak by bylo dobré tomuto závěru věnovat větší pozornost, případně z něj vyjít. Hlubší pohled by si zasloužila také kapitola o společenské a kulturní situaci 50. a 60. let, která by mohla osvětlit právě odlišnou pozici Emila Filly a jeho žáků. Autorka tak ve své práci inklinuje k jisté popisnosti, čerpá navíc hlavně ze základní uměleckohistorické literatury a způsob vlastní interpretace je trochu heslovitý. Medailony jednotlivých umělců skupiny Trasa považuji za poměrně stručné.

Bakalářskou práci lze ocenit jako solidní základ, který by si však zasloužil, i vzhledem k „probádanosti“ tématu, více náročný a tvůrčí přístup. Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

V Praze dne 20.8. 2009


.....
podpis oponenta