

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student): Bronislava Rokytová

Oponent: Mgr. Eva Novotná

Posudek oponenta:


Studentka ve své bakalářské práci představila tvorbu německých výtvarníků v českém exilu v letech 1933-39. Podrobně vyličila politické a společenské okolnosti 30. let vedoucí k emigrace německých výtvarníků a přiblížila osudy a tvorbu umělců žijících přechodně v Čechách. Práce shromáždila a zdařile zpracovala dostupné poznatky a informace o tomto v umělecké historii dosud málo sledovaném tématu. Zvláště cenné jsou četné poznatky z dobových periodik a archivní rešerše, které přibližují působení německých umělců u nás.

Autorka podrobně líčí životní okolnosti vybraných autorů, mapuje jejich tvorbu v exilu a hodnotí její charakteristické rysy. Zdůrazňuje především prostor daný výtvarníkům v exilových časopisech a nakladatelstvích a významnou roli fotomontáže a karikatury. Autorka připomněla také stěžejní výstavy v Čechách, k nimž byli němečtí umělci přizváni. Kromě výstavní a publikační činnosti přiblížila i důležité kulturní aktivity německých spolků.

Formálně je bakalářská práce zvládnuta výborně. Autorka dobře pracuje s literaturou a hojně využívá cizojazyčných publikací a periodik. Text vyniká výbornou stylistickou úpravou a je výrazně čtivý. Po jazykové stránce nevykazuje práce nedostatky.

Celkově je bakalářská práce kvalitně a poutavě zpracovaná. Autorka si zvolila téma, které dosud stálo mimo hlavní pozornost české umělecké historie. Připomenula nejen vlastní exilovou tvorbu, ale i důležité aspekty kulturního a společenského kvasu 30. let. Velice působivé přiblížení exilové výtvarné scény i její přehledné roztřídění do tématických okruhů považuji za nanejvýš přínosný badatelský počín, ve kterém bude autorka, jak aspoň doufám, pokračovat. Bakalářskou práci vřele **doporučuji** k obhajobě. (4)

V Praze dne 31.5. 2009


.....
podpis oponenta