

## Vyjádření vedoucího bakalářské práce

### **Jana Slezáková: Řádová ikonografie barokních kazatelen v Čechách a Moravě**

Od práce I. Šperlinga uplynulo již několik desítek let. Navíc tato práce trpěla značnými „neduhy“ zejména v oblasti ikonografie. Proto jsem J. Slezákovou orientoval na toto téma. Jmenovaná se pravidelně účastnila konzultací a práci připravovala ve značném předstihu. V úvodních kapitolách se věnuje obecně vývoji kazateln a jejich architektonice. Pojem „vzhled“ bych spíše nahradil slovem typologie. Tak trochu postrádám teologickou literaturu (alespoň Lexikon für Theologie und Kirche) zdůvodňující funkci kazateln. Chybí mi také zmínka o almemoru v synagoze.

Práce by potřebovala jazykově poněkud „učesat“, viz např. s. 7: „... protestantské kostely budovaly v nitřní prostor kostela...??“ či „...od svátosti oltární se řeč z kazateln se odlišuje...“???

s. 7 – kde ve Vídni a v Pratu

s. 7 – Nutno rozlišit protestantské církve, protože kazateln byly jiné např. u luteránů a u kalvínů. Viz práce E. Edgara o evangelických sborech.

s. 10-11- postrádám zmínku o tzv. Schiffkanzel (viz Kladsko) kazatelnách v podobě velryby (např. Kratonohy či Mnichovice).

s. 10 – lépe než pozdní rokoko užívat pojem pozdní barok

Základem práce je výběrový katalog řádových kazateln. Nejprve autorka uvádí stručnou historii příslušného řádu a pak vybrané příklady kazateln. Jana Slezáková zde prokazuje velmi dobrou orientaci v literatuře a kritické myšlení. U medailónů věnovaných řádům je citována pouze Encyklopedie českých klášterů.

Připomínky k práci jsou nepodstatné a proto jí doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 20. srpna 2009

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.

