

Bakalářská práce: Řádová ikonografie barokních kazatelen v Čechách a na Moravě

Jméno a příjmení : Jana Slezáková

Oponent: Mgr. Marek Pučalík

Posudek oponenta:

Jana Slezáková si vytkla za cíl ve své bakalářské práci popis vybraných barokních kazatelen u čtyř různých řádů. Mnichů – benediktýnů, řeholních kanovníků – premonstrátů, mendikantů – dominikánů a řeholních kleriků – jezuitů. V úvodu do bakalářské práce sleduje vznik, vývoj a vzhled kazatelen, dále se věnuje architektonickým řešením a ikonografii.

Autorka na samém počátku řeší zevrubně vývoj ambonu v raně křesťanských bazilikách, ve středověkých chrámech a zejména v době raného novověku.

Jádro práce uvádí řadem Tovaryšstva Ježíšova, kdy začíná úvodem do historie řádu řeholních kleriků a následně popisuje kazatelny v Praze u sv. Mikuláše, u sv. Ignáce, u sv. Klimenta a konečně u sv. Salvátora na Starém Městě. Z mimo pražských kolejních kostelů věnuje svou aktivitu klatovskému kostelu Neposkvrněného početí a sv. Ignáce, jihlavskému sv. Ignáci, brněnskému u Panny Marie a poutnímu mariánskému na Luži ve východních Čechách.

Na druhém místě nás uvádí do prostředí premonstrátského, kde píše o historii řádu a ikonografii a následně popisuje ambony ve vybraných opatských chrámech. Na území Čech vybrala Slezáková kostel Nanebevzetí Panny Marie na Strahově a želivský narození Panny Marie. Na Moravě přistoupila k Nové Říši, k tamnější kazatelně v chrámu sv. Petra a Pavla a v závěru k Hradisku u Olomouce, ke svatyni sv. Štěpána.

Třetí místo pisatelka vyhradila kazatelnam u benediktýnů, kdy opět začíná historií řádu a ikonografií. Zde již navštívila téměř všechny boží domy nejstaršího mnišského řádu jak v Čechách, tak v moravském Rajhradě. Vlastně s výjimkou Emauzkého monastýru navštívila Jana Slezáková chrámy v Břevnově, na Sázavě, v Broumově u sv. Vojtěcha, v Kladrubech a konventní chrám rajhradský.

Poslední podkapitolu vyhradila studentka dominikánskému řádu, kdy v úvodu začíná jako obvykle. Posléze vybrala ambony u sv. Jiljí na Starém Městě v Praze, v Brně u sv. Michala a v Plzni v bývalém klášterním kostele dominikánských mnišek u sv. Anny.

Na závěr přikládá pěknou obrazovou přílohu, jež dobře dokumentuje předložená místa.

Bakalářská práce studentky Slezákové je zajímavým pokusem zmapovat klášterní mobiliář různých řeholních komunit v posvátných prostorách. Je potřeba ovšem podotknout, že kazatelny jsou pouze částí mobiliáře a není možno ho vytrhovat z kontextu stávajícího zařízení, na které téměř vždy navazuje. Dále není zcela jasné, dle jakého klíče studentka vybírala různé řádové svatyně. Snad by bylo zajímavější více vzpomenout i ženských konventních chrámů a případně kostelů vesnických, kde měly dotyčné řády patronát. Také poznámka o vyjimečnosti kamene u strahovské pozdně barokní kazatelny není přesná, neboť mramor, byť často v kombinaci s umělým býval používán velmi často v pozdním baroku zejména na Moravě.

Předložená práce je velmi pěkná a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze, 14. 8. 2009

Podpis oponenta