

Posudek bakalářské práce

Jana Kábrtová

Vydavatelé a nakladatelé

(Shoda a rozdíl ve vydávání periodik a neperiodik)

žurnalistika, zimní semestr 2005/06

Bakalářská práce Jany Kábrtové se problematikou mediální trhu z hlediska jeho proměn v té oblasti, kde se stýkají vydavatelé periodické a neperiodické produkce, to jest tam, kde se jedná jak o vydavatele, tak i nakladatele. Časově je práce vymezena situací po roce 1989, kdy dochází v těchto vazbách a vztazích k mnoha proměnám. Bakalářská práce začíná vymezením a definicí pojmů, v následující kapitole se Kábrtová zabývá historií nakladatelství, respektive i vydavatelských podniků, které jsou spojeny s nakladatelstvími, poté se věnuje změnám v nakladatelské a vydavatelské činnosti po roce 1989, a závěrečná kapitola je srovnáním čtyř vybraných nakladatelství, a zároveň i vydavatelství.

Práce má tedy všechny obligatorní náležitosti, a to včetně ilustrativních příloh. Kábrtová konstatuje nejasnost pojmů ve vymezení shod a rozdílů v nakladatelství a vydavatelství, a zároveň se snaží stručně vymežit historii převážně nakladatelského podnikání. Je přirozené, že tento přehled je nejen stručný, ale také jen informativní, a to vzhledem k meritu práce. Důležitější částí práce je zaznamenání změn v nakladatelské a vydavatelské činnosti po listopadu 1989, kdy Jana Kábrtová zde uplatňuje i své druhé studium v podobě ekonomického pohledu na celý tento proces. Zde je celá řada inspirativních postřehů, včetně zajímavého závěrečného shrnutí proměn (str.30 –31) českého knižního trhu. Nabízí se tady v tom do budoucna pokračovat, už jen proto, že se do mnohokrát konstatované problematiky z hlediska profesního pohledu, může vnést poněkud jiný vhled a názor.

Nejrozsáhlejší část bakalářské práce je věnována srovnání vybraných nakladatelů, a zároveň vydavatelů, a to těch, kteří tu ještě stále působí. Výběr padl na Olympii a Mladou frontu, jako významné a dosti typické představitele tzv. kamenných nakladatelů působících před a po listopadu 1989, a dva nové subjekty, Prostor a Volvox Globator. Zde je celá řada zajímavých a podnětných zjištění, která docela výstižně charakterizují téma práce a celý polistopadový vývoj na vydavatelské a nakladatelské scéně, a to právě z hlediska vzájemné propojenosti. Do budoucna se tu nabízí toto téma dále rozpracovat, učinit i teoretické závěry pro fungování celého procesu, i když zde to jde nad rámec práce. Tuto část považuji za velmi zdařilou.

Bakalářská práce je několika místech poznamenána několika překlepy, např. založení Aventina, ve jménech, G. Meyrink apod. Jinak ji však, vzhledem ke všem náležitostem bakalářské práce, doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

23. 1. 06

d

