

RESUMÉ

Bakalářská práce pojednává o kostele Panny Marie Růžencové, na Jiráskově náměstí, v Plzni. Úvodní část práce se zabývá přehledem literatury o tématu. Dále kulturním pozadím sakrální architektury na přelomu 19. a 20. století, se zaměřením a secesní sakrální architekturu v Čechách. V užším zaměření se věnuje vývoji města Plzně na přelomu 19. a 20. století. Stavebním ruchem města s důrazem na potřebu nového kostela, na rozrůstajícím se Pražském předměstí.

Hlavní část bakalářské práce mapuje působení dominikánského řádu v Plzni, stavební zakázku na nový kostel na Pražském předměstí a osobnost architekta Antona Möllera a stavitele kostela Eduarda Sochora. Sleduje průběh stavby kostela a kláštera a popis exteriéru a interiéru kostela a klášterní budovy. V závěru práce je kostel Panny Marie Růžencové zařazen do vývojové linie secesních sakrálních staveb v Čechách.

KLÍČOVÁ SLOVA

secese

architektura

kostel

Plzeň

dominikánský řád

secesní sakrální architektura

19. a 20. století

Počet stran: 70

Počet slov: 15 637

Počet znaků: 109 073