

RESUMÉ

POSPÍŠILOVÁ, Inka: *Secesní dekor v pražském církevním prostředí*. Bakalářská práce na Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. Praha 2009. Vedoucí práce Dr. phil.-hist. Karel Otavský.

Bakalářská práce „Secesní dekor v pražském církevním prostředí“ si bere za cíl otevření tématu uplatnění secesního užitého umění v římskokatolické církvi a je pomocně vymezena časovým rámcem let 1890-1914. Námětové zúžení na Prahu vyplynulo z faktu, že secesní program se uskutečňoval zejména v metropolitním prostředí

První kapitola je zasvěcena přístupu k otázce secese jako fenoménu, stavu bádání a základní literatuře v tématem vymezeném oboru. Z praktických důvodů je dělena na obsažnější část uměleckou pojednávající stručně kulturní předpoklady secese v zahraničí, její vývoj a přijetí jak v cizině, tak v Čechách, a část církevní. Na ní těsně navazuje kapitola druhá, kde je předmětem zájmu samotný pojem „secese“, dále otázka, co nového vlastně hnutí přinášelo a to, jak je ji možno ukotvit časově.

Další kapitola se soustředí na české, zejména pak pražské prostředí jakožto sídlo institucí, které zde přispívaly k rozvoji užitého umění: Tedy Uměleckoprůmyslová škola, Uměleckoprůmyslové museum, družstvo Artěl, Pražské umělecké díly a Svaz českého díla. Jednotlivými obory užitého umění se následně zabývají příslušné podkapitoly: Sklo, kov a šperk, hlína a keramika, textil, nábytek, knižní vazba.

Pátá, závěrečná kapitola popisuje situaci církve v našem kulturním okruhu ve druhé polovině 19. a na počátku 20. století. Její problémy, výzvy, způsoby řešení, ohniska zbožnosti a především se snaží zachytit vzájemné souvztažnosti katolické církve a užitého umění. Z toho důvodu je pozornost věnována rovněž Beuronské umělecké škole, působení Křesťanské akademie a obrodnému církevnímu hnutí Katolické moderny, jež si za své vzalo také obnovu sakrálního umění.