

RESUMÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Olivetská hora u kostela sv. Mořice v Olomouci

Řešitel: Andrea Kaňková

Rok: 2009

Hlavním cílem této práce bylo shromáždit a systematizovat dostupné informace a dosavadní hypotézy týkající se pozdně gotického sousoší Olivetské hory od kostela sv. Mořice v Olomouci. Práce je strukturována tak, aby postihla co nejvíce možných aspektů tohoto uměleckého díla a nezaměřuje se tedy pouze na jednu oblast, ale snaží se zprostředkovat co nejkomplexnější pohled. Na začátku práce je kladen důraz na faktografický základ v podobě popisu sousoší a výsledků jeho restaurátorského průzkumu. Dále je představen vývoj dosavadního uměleckohistorického bádání, které se odehrávalo především na poli formální analýzy díla a jehož výsledkem je v současnosti přesvědčivé datování díla do druhé čtvrtiny 15. století. Následující kapitoly pak zpracovávají podněty z nejnovější literatury a zaměřují se na oblasti čerstvě otevřené, jako je hledání možného objednavatele díla, původní vzhled, kompozice a umístění sousoší a doposud nejvíce opomíjená ikonografie. Z těchto otázek je blíže rozebírána problematika původního umístění a kompozice díla. Základem pro řešení této problematiky se staly výsledky restaurátorského průzkumu a pokusy restaurátora o objasnění původní kompozice. Z takto raného období není dochováno příliš mnoho sousoší téhož námětu, která by byla v lepším stavu než olomoucké, a je tedy obtížné shromáždit dostatečný počet analogií. Podařilo se nalézt zatím pouze jedno sousoší vykazující obdobné kompoziční znaky jako olomoucké, a tím je Olivetská hora z Műnnerstadtu (1428), která je velmi dobře dochována, a právě vzhledem ke kompoziční i časové blízkosti umožňuje udělat si lepší představu o původním vzhledu také svatomořického sousoší. Práce dospěla na základě poznatků o kompozici sousoší, vzhledu hřbitova v 15. století, průběhu stavby kostela sv. Mořice a posouzení pohledovosti soch ke specifikaci prostoru, kam mohlo být sousoší umístěno. Tímto prostorem byl patrně přístřešek tvořený střechou usazenou zleva a zezadu na zdi a vpravo vpředu na pilíř, čímž byl umožněn pohled na sousoší ze dvou různých stran. Kapitola zabývající se ikonografií pak upozornila zvláště na motiv odhalených kolen a vykasaného roucha spjatý v rámci sochařského zpracování úzce s oblastí kolem Norimberku (Dolní a Střední Franky). Bylo by jistě přínosné pokusit se prověřit souvislost Olivetské hory a jejího tvůrce s touto oblastí, případně jiným způsobem uspokojivě vysvětlit existenci tohoto motivu právě na olomouckém sousoší. Další neméně zajímavou oblastí by bylo zkoumání liturgické úlohy tohoto sousoší, která jistě v tak významném církevním centru, jakým Olomouc v té době byla, měla své místo.